



Forum jeunesse de l'île de Montréal

Avis sur la proposition de politique de développement
culturel pour la Ville de Montréal

Adopté le 17 janvier 2005

Avant-propos

Le Forum jeunesse de l'île de Montréal tient à souligner l'excellent travail ayant mené à la production de la version préliminaire de la *Proposition de politique de développement culturel pour la ville de Montréal*.

L'exercice d'aujourd'hui vise à bonifier cette proposition en spécifiant certains engagements pris par la Ville et en encourageant des initiatives plus concrètes qui touchent particulièrement la jeunesse montréalaise, spécifiquement la relève dans le domaine culturel.

Pour être un élément significatif pour l'avenir de Montréal, cette proposition sur la politique culturelle doit tabler sur les forces de notre ville et en constituer le fer de lance de notre développement. En ce sens, le Forum jeunesse de l'île de Montréal vous soumet sept propositions concrètes comme moteur d'action :

- L'accès et la promotion des lieux de diffusion
- La culture au cœur du développement des jeunes
- L'investissement dans nos bibliothèques
- Des outils de création en soutien à la relève
- Les institutions culturelles et la clientèle jeunesse
- Le financement de la relève et la place des jeunes artistes dans les lieux décisionnels
- Le financement de la culture locale

Ces sept propositions sont essentielles de notre point de vue et apportent des précisions aux engagements de la Ville.

Parallèlement à ces propositions, nous aimerions attirer votre attention sur l'importance d'intégrer la politique culturelle montréalaise au concept de développement durable. Ainsi, nous songeons à la Tohu qui a su intégrer les concepts de vie culturelle, d'environnement et de vie communautaire dans un seul et même projet viable, ou encore la Fonderie Darling avec le Quartier Éphémère. Montréal a besoin d'autres initiatives telles que celles-ci afin de rendre la culture de quartier vivante et significative.

Il est également à noter que Montréal ne serait pas ce qu'elle est si elle n'avait pas reçu l'apport des communautés culturelles riches en traditions et en événements culturels diversifiés. Il est temps de reconnaître ces cultures comme faisant partie intégrante de notre société montréalaise.

Les propos de cet avis tourneront donc autour de ces six propositions comme moteur d'action pour Montréal. Étant une table de concertation des jeunes de Montréal, nous sommes heureux de vous présenter la vision des jeunes et leurs aspirations face au développement culturel de leur ville.

1. L'accès et la promotion des lieux de diffusion pour les jeunes artistes

Propositions :

- A. Soutenir adéquatement les lieux de diffusion (lieux alternatifs, lieux de diffusion locaux)*
- B. Promouvoir les lieux de diffusion existants et donner accès aux équipements culturels déjà en place aux jeunes*

A. Soutenir adéquatement les lieux de diffusion alternatifs

Certains jeunes de la relève ont compris que pour créer et promouvoir leur travail, ils devaient passer par des lieux de diffusion qui leur ressemblent. D'autres l'ont fait par choix, pour se démarquer des institutions déjà en place. C'est la raison même de l'existence de lieux comme le café Chaos, l'Artothèque de Montréal et le défunt L'X. **Nous recommandons le développement d'un nombre accru de ces lieux et de les soutenir financièrement afin de permettre aux jeunes de promouvoir leur art.**

B. Promouvoir les lieux de diffusion existants et donner accès aux jeunes aux équipements culturels déjà en place

Pour qu'un artiste puisse vivre de son travail et participer au développement culturel de Montréal, il doit pouvoir créer, présenter et vendre. Nombre de lieux de diffusion montréalais sont soit inconnus des jeunes de la relève ou leur sont tout simplement inaccessibles. **Nous recommandons que les institutions déjà en place ouvrent leurs portes à la relève; que les Maisons de la culture prennent l'initiative de promouvoir le travail des jeunes artistes méconnus; que la Ville de Montréal donne accès à ses équipements à un moindre coût et diffuse adéquatement l'information sur ses services culturels ainsi que les organismes privés de diffusion culturelle.**

2. La culture au cœur du développement de la jeunesse montréalaise

Proposition :

Un plus grand accès aux lieux culturels et l'instauration de coûts préférentiels pour tous les jeunes montréalais

Nous tenons d'abord à féliciter la Ville de Montréal concernant sa politique de gratuité des Maisons de la Culture ainsi que pour l'organisation d'événements tels que les Journées de la Culture et la Journée des musées. Nous insistons sur le fait que ces initiatives doivent continuer et appuyons la mise en place d'autres événements gratuits, d'autres événements de vulgarisation et de programmes d'initiation aux arts afin de montrer aux jeunes les différentes voies qui s'ouvrent à eux.

Nous recommandons également une baisse du coût des billets via des subventions dédiées aux diffuseurs d'événements, mais aussi grâce à une tarification jeunesse pour les grandes institutions culturelles. Ainsi, une des façons de faire pourrait être d'élargir l'accessibilité de la carte Accès Montréal à des lieux culturels qui ne font pas partie des organisations déjà participantes et d'en effectuer une meilleure promotion.

3. L'investissement dans nos bibliothèques

Propositions :

- A. Mise à niveau des bibliothèques*
- B. Favoriser des programmes d'apprentissage*

A. Mise à niveau des bibliothèques

Nous sommes tout à fait d'accord avec l'engagement que prend *la proposition de la politique de développement culturel* d'adopter un plan de rattrapage et de mise à niveau des bibliothèques montréalaises. **Plus de fonds doivent être investis à l'achat de livres** mais aussi au service et au soutien aux usagers.

B. Favoriser des programmes d'apprentissage

Nous croyons également que la mise sur pied d'outils d'apprentissage pour les jeunes au sein même de ces institutions favorisera la lutte au décrochage scolaire. Il faut redonner le goût à la lecture et à l'apprentissage aux jeunes et, pour ce faire, développer des moyens alternatifs pour les rejoindre comme par exemple l'animation ainsi que des activités ludiques et interactives.

4. Des outils de création en soutien à la relève

Propositions :

- A. Que la Ville de Montréal appuie des projets de coopératives d'artistes et d'échange avec les artistes des régions*
- B. Que soient mises sur pied des mesures d'aide pour les jeunes artistes qui s'installent à Montréal ; lieu propice au développement de leur carrière*
- C. Qu'une recension adéquate des ressources disponibles soit effectuée et diffusée auprès des jeunes artistes*

A. Que la ville de Montréal appuie des projets de coopératives d'artistes et d'échange avec les artistes des régions

Depuis que la spéculation immobilière a fait grimper les prix de façon exorbitante à Montréal ces dernières années, beaucoup de jeunes artistes ont perdu leurs lieux de création. Ils ont dû désertier des immeubles à location modique où ils exerçaient leur art pour faire place à la construction de condominiums luxueux. Parallèlement, leurs revenus étant généralement peu élevés, ils éprouvent de plus en plus de difficultés à se loger à prix abordable. **Nous recommandons que la Ville de Montréal appuie l'appropriation de lieux de création et d'habitation par les jeunes artistes** grâce à la mise sur pied de coopératives telles que la coopérative Lézard. **Nous recommandons également des échanges multidisciplinaires** entre les jeunes artistes montréalais et leurs pairs des régions du Québec.

B. Que soient mises sur pied des mesures d'aide pour les jeunes artistes montréalais et ceux qui s'installent à Montréal ; un des lieux propices au développement de leur carrière

La plupart des jeunes qui décident de vivre de leur art font le choix de s'installer à Montréal car c'est dans la plus grande métropole du Québec qu'ils pourront y trouver un public, des ressources et des lieux de diffusion. Cependant, ils seront peu à réussir à percer rapidement, certains auront besoins de conseils pour le cheminement de leur carrière, d'autres de ressources alternatives pour vivre. **Nous recommandons une meilleure concertation entre les services offerts aux jeunes artistes et la mise sur pied de programmes spécifiques afin de les supporter dans leur cheminement de carrière.**

C. Qu'une recension adéquate des ressources disponibles soit effectuée et diffusée auprès des jeunes artistes

Certains organismes offrent des services ponctuels ou réguliers aux jeunes artistes montréalais. Parallèlement, des lieux de diffusion artistiques et des sources de financement demeurent peu connus. **Nous croyons qu'une recension adéquate des ressources** ne pourra qu'aider les jeunes artistes à mieux s'intégrer à leur milieu.

5. Les institutions culturelles et la clientèle jeunesse

Proposition :

Que les institutions culturelles renforcent leur ouverture auprès de la clientèle jeunesse

En prenant en exemple certains musées qui ont réussi à adapter leur contenu à la clientèle jeunesse par le biais d'ateliers de vulgarisation et de création, **nous souhaitons que les autres grandes institutions culturelles offrent des contenus adaptés aux jeunes** afin de les sensibiliser à différentes formes d'art moins accessibles à ce public.

6. Le financement de la relève et la place des jeunes artistes dans les lieux décisionnels

Propositions :

- A. *Que les critères de sélection des programmes de financement culturel soient accessibles aux jeunes de la relève*
- B. *Qu'une plus grande place soit accordée aux jeunes artistes dans les lieux décisionnels montréalais*

A. Que les critères de sélection des programmes de financement culturel soient accessibles aux jeunes de la relève

Le Conseil des arts de Montréal est une source importante de financement culturel. Malheureusement, ses critères sont souvent pointus et empêchent les jeunes artistes d'y être admissibles. **Nous souhaitons voir ces critères assouplis** afin qu'ils prennent en considération le démarrage et le soutien aux jeunes de la relève.

B. Qu'une plus grande place soit accordée aux jeunes artistes dans les lieux décisionnels montréalais

Selon le *Portrait de la représentation des jeunes dans les instances décisionnelles de Montréal* effectué par le Conseil régional de développement de l'île de Montréal en 2002, auquel a participé le Forum jeunesse de l'île de Montréal, très peu de jeunes occupaient des postes dans les divers conseils d'administration des instances culturelles. Ainsi, seulement un jeune de moins de 30 ans siégeait au conseil d'administration de Culture Montréal et aucun à celui du Conseil des arts de Montréal. **Le Forum jeunesse de l'île de Montréal recommande donc que les instances culturelles montréalaises ouvrent leurs portes aux jeunes montréalais qui veulent s'impliquer afin d'assurer la représentativité de cette génération.**

7. Le financement de la culture locale

Proposition :

Que les organismes culturels locaux soient soutenus financièrement et publicisés (guides touristiques et culturels de la Ville)

Il est important **de soutenir les organismes culturels locaux**. Ainsi, dans un souci de diversification de l'offre et d'encouragement à la diversification, **nous recommandons un financement adéquat et une meilleure publicité autour des lieux de diffusion locaux** tels que les musées spécialisés (Musée des maîtres et artisans du Québec), les galeries d'art autogérées et les événements culturels ponctuels pour des clientèles initiées (Bazar alternatif de Montréal). De telles initiatives créeraient de nouveaux pôles et une nouvelle activité culturelle hors du centre-ville. De plus, cela améliorera la qualité de vie

des Montréalaises et Montréalais habitant près de ces nouveaux pôles, en facilitant l'accessibilité à leur culture locale.

Conclusion

Le Forum jeunesse de l'île de Montréal est d'avis que la *Proposition de politique de développement culturel pour la ville de Montréal*, aussi intéressante soit-elle, doit surtout voir le jour en terme d'actions et de projets concrets. Le Forum jeunesse a confiance que la Ville de Montréal mettra tout en œuvre pour appliquer cette politique. Le Forum jeunesse sera aussi vigilant pour suivre l'évolution de ce plan dans le temps.

Nous espérons que vous saurez vous inspirer de la vision des jeunes Montréalaises et Montréalais dans votre travail de planification, car les décisions que vous prenez auront un impact direct sur la vie de nos artistes de demain...

Merci de votre intérêt