

L'Ange prospecteur / l'autre monument

**Mémoire présenté lors des audiences de
l'Office de consultation publique de Montréal
relatives à la *Politique du patrimoine***

Janvier 2005

par

John Dohan, architecte du paysage
studio **inlandsis**

Make angels public policy



Introduction / *Un plaidoyer*

Ce court mémoire a pour objet de signaler la présence d'un élément remarquable et par ailleurs unique du patrimoine visuel montréalais. C'est à titre d'architecte paysagiste et de citoyen de la région métropolitaine que je souhaite émettre un plaidoyer en faveur de sa sauvegarde, voire de son inscription au plan directeur du parc du Mont-Royal.

Les audiences tenues par l'OCPM sur le projet de *Politique du patrimoine*, projet par lequel l'administration municipale s'engage à reconnaître, à conserver et à mettre en valeur le patrimoine tant matériel qu'immatériel, offrent l'occasion d'acheminer cette requête.

À la frontière des chantiers mobilier et immobilier, l'entité visuelle à laquelle je m'attarde chevauche les patrimoines paysager, artistique et commémoratif. Cette entité interpelle l'imaginaire collectif des montréalais et de ce fait constitue un élément identitaire qui, à mon avis, appelle à un geste de reconnaissance garant de sa pérennité.

Ceci dit, j'appuie mes propos sur les interventions liées au projet de restructuration de l'échangeur des Pins, interventions qui ont une incidence sur le corridor visuel en question.

L'Occurrence / *Regard sur George-Étienne Cartier*

Au pied de la montagne, aux abords du chemin qui dessert le Q.G. du Service d'incendie, la *Renommée* du monument à sir George-Étienne Cartier se découpe sur l'horizon de la Côte Placide. Occurrence optique des plus singulières, mais qui demeure néanmoins peu connue. Saisi en 1998 dans le cadre d'un recueil photographique, l'enchantement s'opère sous l'effet conjugué d'une compression des champs visuels associée à la crête qui masque les portions inférieures du monument. Vérifiable à l'année longue pour qui sait se positionner, l'occurrence ne laisse pas indifférent.

L'Ange prospecteur / *Profil caché du mont Royal*

La proximité apparente de la *Renommée* étonne lorsqu'on considère l'intervalle de 400 mètres qui la sépare du point d'observation. Vue d'autant plus remarquable lorsqu'elle "s'active" au contact du passant. Or, nonobstant les épreuves d'origine qui documentent une figure *sentinelle*, dans les faits et au quotidien *l'Ange prospecteur* demeure pour ainsi dire rarement seul. Effectivement, tout individu franchissant la crête se trouve momentanément, bien qu'à son insu, juxtaposé à la divinité. L'observateur situé en contrebas bénéficie de l'illusion qui à cet égard peu prendre des allures inattendues, fort sympathiques.

Curiosité optique, profil caché du mont Royal ou emblème latent, quoi qu'il en soit il s'agit d'un acquis *in situ/in visu* du paysage urbain.

"Voir c'est avoir à distance" écrit Merleau-Ponty, ce qui à mon sens résume bien la portée du phénomène.



Ange prospecteur

Au pied de la montagne, aux abords du chemin qui dessert le Q.G. du Service d'incendie, la Renommée au sommet du monument sir George-Étienne Cartier se découpe sur l'horizon de la Côte Placide. Occurrence optique des plus singulières, mais qui demeure néanmoins peu connue. Cette vision interpelle l'imaginaire collectif des montréalais, elle doit être préservée, voire inscrite au plan directeur du parc.

"les ailes du désir"

VARIANTE 1 - GÉOMÉTRIE, FIGURES URBAINES ET PAYSAGE

REÁMÉNAGEMENT DU CARREFOUR DES AVENUES DU PARC ET DES PINS ET DE SES ABORDS
CONSORTIUM AXOR / GROUPE SÉGUIN + ATELIER URBAN SOLAND / CLAUDE CORMIER ARCHITECTES PAYSAGISTES

STUDIO INLANDSIS

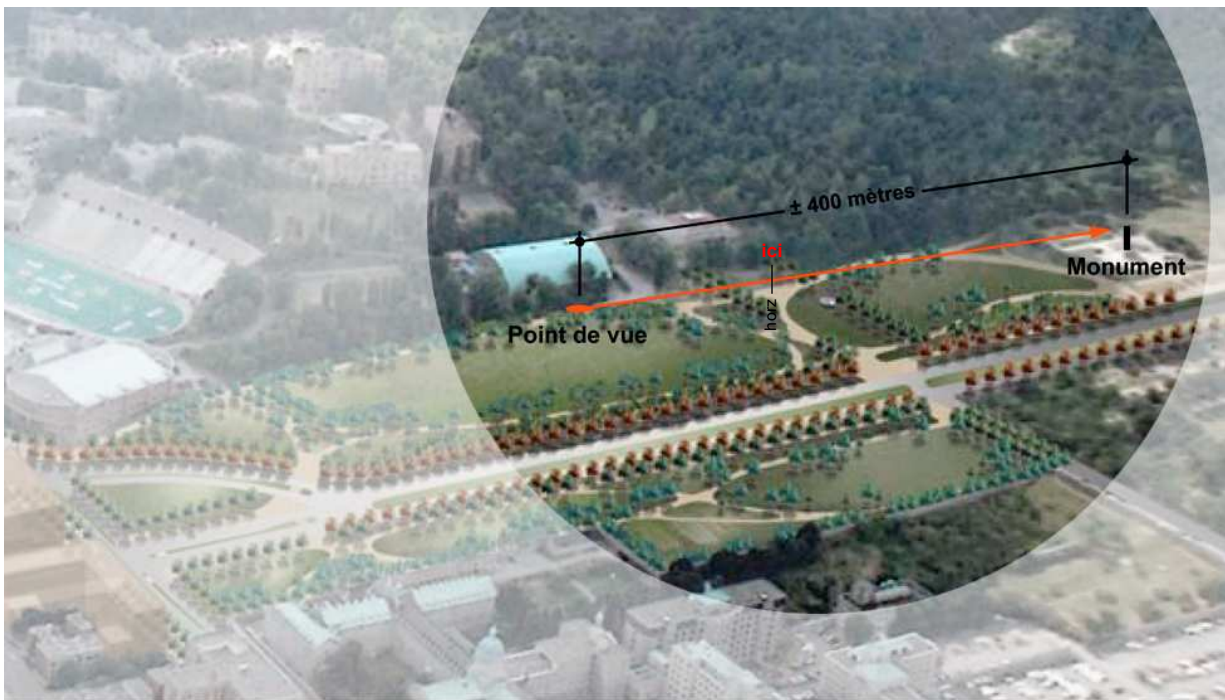
JOHN DOHAN - ARCHITECTE DU PAYSAGE
01 - 01 - 2005
(documenté pour la première fois en 1998)

L'Enjeu / La mise en valeur d'un acquis

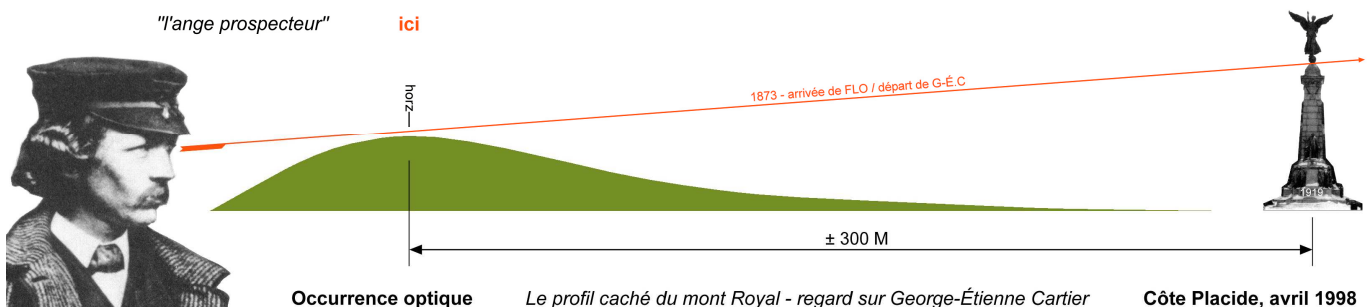
À la lumière du plan Soland (échangeur des Pins/arrondissements Ville-Marie et Plateau Mont-Royal) il appert que ce point de vue n'ait pas été incorporé au projet de restructuration global du secteur. Or, à mon avis de légers ajustements au schéma de plantation, plus précisément au niveau des alignements d'arbres planifiés à l'endroit du Q.G. du Service d'incendie, suffiraient pour en assurer la sauvegarde, voire même la mise en valeur via un encadrement végétal adéquat. D'autres facteurs tels des modifications à la topographie existante et le nouveau réseau de chemins pourraient à la limite compromettre la vue.

Des dispositifs / L'observatoire

En somme, l'objectif primaire est d'éviter toute obstruction qui puisse "effacer" l'occurrence optique. L'ancrage du point d'observation et le maintien de "l'espace air" seraient prioritaires. Il s'en suit une gamme de dispositifs pouvant tenir lieu d'observatoire. Ce n'est pas l'intention de ce mémoire d'en explorer les diverses expressions, suffise de dire que la chose peut s'apparenter aux pastilles poétiques de l'artiste Gilbert Boyer ("*La montagne des jours*") ou encore, s'élever hors sol sous forme d'un objet *mire*.



Source image de fond : CONSORTIUM AXOR / GROUPE SÉGUIN + ATELIER URBAN SOLAND / CLAUDE CORMIER ARCHITECTES PAYSAGISTES





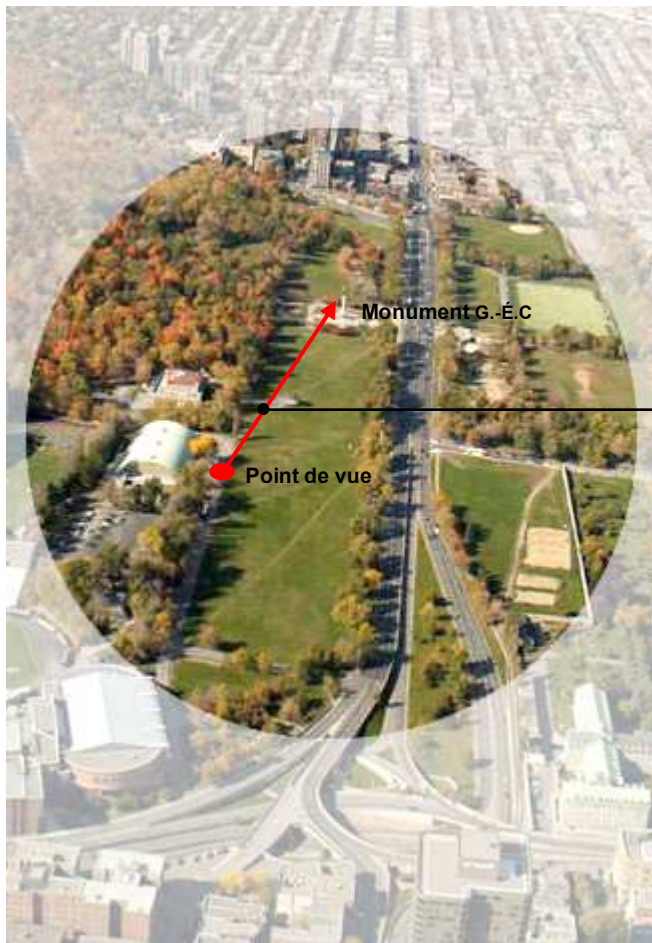
Ange prospecteur

© J. L. Dohan 1998



Prospecting angel

© J. L. Dohan 1998



Les ailes du désir



L'Autre monument / Le visible et l'invisible

Pour conclure, je m'attarderai à une série d'analogies dont le caractère *immatériel* sera, je l'espère, d'intérêt au lecteur.

Sis sur les flots de l'histoire tel un songe, *l'ange prospecteur*, à la fois familier et énigmatique incarne un aspect du néo-réalisme où l'ambiguïté côtoie le réel.

Serait-ce en fait *Daniel*, séraphin mélancolique de Wenders qui, dans **Les ailes du désir**, frôle la terre et y reste ? Ou encore une figure de proue, éloge à la pensée de Michel Foucault dont le texte de 1967, **Des espaces autres**, termine avec "Le navire c'est l'hétérotopie par excellence. Dans les civilisations sans bateaux, les rêves se tarissent, l'espionnage y remplace l'aventure et la police, les corsaires". Toujours d'actualité il me semble.

Enfin dans **Leçons américaines**, Italo Calvino nous propose *légèreté, rapidité, exactitude, visibilité, multiplicité*, voire *consistance* comme valeurs pour le prochain millénaire. L'ange prospecteur saurait-il s'y accorder ? Je laisse aux ferrés de grilles qualitatives le loisir de se prêter à l'exercice qui, pour m'y être aventuré, promet. Et que dire de Kundera, de *l'insoutenable...* et de ces *anges assis sur des têtes d'épingles...*?

Bref, ici l'enjeu est lié à l'air autant qu'à l'imaginaire, on peut alors parler d'écologie du regard, d'une espèce rare ou *raréfiée* à protéger.



Being There
(Chance the Gardener)

Épilogue



Chemin Olmsted / George sous silence

Plus proche de nous, le roman de Micheline Lachance, *Lady Cartier*, fait la vie dure au vieux George(s). Notre ange sert-il la revanche de la dame? Cela semblerait le cas, car aux yeux de l'observateur *George-Étienne* n'est point visible, le profil bas il passe sous silence.

Lady Cartier aura le dernier mot...

Il est clair qu'en bout de ligne cette vision, disons le magique, rejoint le patrimoine immatériel, une *œuvre ouverte* à la dimension humaine. L'ange prospecteur semonce l'avenir et invite à l'appropriation.

Dans l'Énoncé d'orientation pour une politique du patrimoine / Rapport du Groupe conseil, 2003-2004 (section 6.4) il est dit:

"Font aussi partie de ce patrimoine immatériel les liens que les gens peuvent avoir avec un lieu pour eux évocateur de valeurs sociales, culturelles et même spirituelles, le sens qu'ils donnent à ce lieu et le caractère symbolique qu'ils veulent y rattacher – en somme, le sentiment qu'on les gens à l'égard du lieu"

L'accueil

La route de service, aux abords de laquelle se manifeste l'occurrence, est vouée dans un avenir prévisible à devenir le tronçon final du Chemin Olmsted, lequel se raccordera à l'avenue des Pins. L'observatoire éventuel occuperait dès lors une position privilégiée et ce, en guise d'élément d'accueil au parc.

