



# Mémoire présenté dans le cadre de la consultation publique sur la Maison mère des soeurs de Sainte-Anne

**Présenté à**

Office de la consultation publique de Montréal

**Présenté par**

Concerts Lachine

Richard Turp, directeur artistique (514) 571-0012

Marie-Claude Prévost, présidente (514) 707-0677

**Date**

14 juin 2018

# TABLE DES MATIÈRES

<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	<b>1</b>
<b>PRÉSENTATION DE L'AUTEUR</b>	<b>2</b>
AXES D'INTERVENTION	2
PARTENARIATS & BÉNÉVOLAT	3
PERTINENCE DE L'EXPOSÉ DANS LE CADRE DE LA CONSULTATION PUBLIQUE	3
<b>EXPOSÉ</b>	<b>4</b>
<b>ANNEXE 1 - Académie internationale vocale de Lachine 2018 (projet pilote)</b>	<b>6</b>
<b>ANNEXE 2 - Concerts Lachine dans les écoles</b>	<b>8</b>

## PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Avec maintenant plus de 40 ans de diffusion de musique classique accessible gratuitement ou à un coût minime, ses efforts constants afin de soutenir le développement de carrières de musiciens québécois et canadiens de niveau national et international et la place importante accordée à la relève dans sa programmation et ses projets, Concerts Lachine joue un rôle d'une importance capitale dans l'environnement culturel de l'arrondissement de Lachine, de l'Île de Montréal, voire de la province de Québec.

Depuis sa création, Concerts Lachine a présenté plus de 450 concerts, 5000 artistes et musiciens. Les concerts attirent en moyenne 5000 mélomanes par année.

Deux-mille-dix-sept a été une année exceptionnelle pour l'organisme qui a célébré son 40<sup>e</sup> anniversaire!

- **27 concerts** présentés dans le cadre du Festival de musique, des Saints-Anges en musique et de Notes et Brioches qui resteront gravés dans notre mémoire
- **L'élargissement de la collaboration avec les écoles de Lachine**
- Un concert 40<sup>e</sup> anniversaire qui a rappelé à plusieurs **l'importance de la musique classique**
- **Plus de fonds à investir dans des projets avec les écoles** pour les trois prochaines années, et plus encore
- Récipiendaire du prix **Organisme de l'année** décerné par l'arrondissement Lachine, grâce à un projet rassembleur avec les quatre écoles secondaires de Lachine.

C'est ainsi qu'un nouveau chapitre se dessine, notamment avec les nouveaux partenariats pédagogiques établis avec les écoles de Lachine. Concerts Lachine s'est toujours donné comme obligation de donner une place importante à la relève dans sa programmation et ses projets. Elle a décidé en 2017 de continuer à développer ce volet éducatif dans les projets à venir.

## AXES D'INTERVENTION

Les projets piliers de Concerts Lachine sont les séries de concerts;

- **Festival de musique de Lachine** : deux semaines de concerts de musique de chambre en juillet
- **Saint-Anges en musique** : 9-10 concerts chaque dernier dimanche du mois, sauf juillet, août et décembre

### FAITS SAILLANTS DES 40 ANS DE CONCERTS LACHINE

#### 1976

Concert réunissant Colette Boky, Gabrielle Lavigne, Robert Savoie et André Turp : « succès monstre » qui a conduit à la création de Concerts Lachine

- **Notes et brioches :** 6 concerts jeune public / famille / jeune relève

Outre la présentation de ces séries de concerts, une dimension fondamentale à la mission de Concerts Lachine est d'assurer et d'encourager la relève par voies d'importants projets pédagogiques et artistiques.

## PARTENARIATS & BÉNÉVOLAT

Outre de nombreux partenariats artistiques récurrents avec les Jeunesses musicales du Canada, le Concours international musical de Montréal, le Concours de musique du Canada, le Festival & compétition internationale de guitare classique de Montréal, Concerts Lachine a établi des partenariats avec les quatre écoles secondaires de Lachine francophones et anglophone. Ce partenariat a profité à quelque 130 jeunes depuis 2017, qui ont bénéficié de bourses d'encouragement en musique, de cours de perfectionnement d'instruments avec des spécialistes et de la chance de se produire devant public.

En 2018, Concerts Lachine a établi un nouveau partenariat important et enrichissant avec les Soeurs de sainte-Anne. au sujet d'une toute nouvelle Académie Internationale Vocale de Lachine de douze jours et du Festival de musique de Lachine.

En 2017, Concerts Lachine a compté sur l'aide de 37 bénévoles et de 5 membres à son conseil d'administration.

## PERTINENCE DE L'EXPOSÉ DANS LE CADRE DE LA CONSULTATION PUBLIQUE

Les Soeurs de Sainte-Anne, dès l'origine, se sont consacrées à l'éducation par l'enseignement dans les écoles. Aujourd'hui, encore profondément motivées par ce ministère, le zèle pour la formation de l'esprit et de la personnalité imprègne leur action là où elles vivent que ce soit au Québec, dans l'Ouest canadien, aux États-Unis, en Haïti, au Chili et au Cameroun. Leur action est empreinte de solidarité pour faire grandir la vie dans un monde plus juste et plus humain. Les arts faisaient partie intégrante de leur enseignement. Bien avant nous, elles ont compris ce

### 1981

Premier concert de l'Orchestre de Concerts Lachine, qui est quelques années plus tard renommé et devenu l'Orchestre Métropolitain (le 31 juillet)

### 1998

Intégrale des mélodies d'Henri Duparc avec Lynn Fortin (soprano) et Jean-François Lapointe (baryton)

### 2000

Concert Puccini avec L'Orchestre Philharmonique de l'Île sous la direction de Jacques Lacombe et la participation de Marc Hervieux (ténor) et Manon Feubel (soprano)

### 2002

Naissance de la série Les Saints-Anges en musique avec Yves Garand, responsable de la programmation  
Premier concert de l'ensemble baroque, Theatre of Music avec Daniel Taylor (contre-ténor) et Suzie LeBlanc (soprano)

### 2003

Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux dans le Stabat Mater de Pergolèse, «moment rare »

### 2004

Prix d'innovation du Pôle des Rapides remis aux Saints-Anges en musique, Yannick Nézet-Séguin qui dirige la Neuvième symphonie de Beethoven pour la première fois.

### 2002-2008

Des organistes de renom aux Saints-Anges : Olivier Latry, Paul Jacobs, Ben Van Oosten, Thomas Heywood (2002- 2008)

### 2014

Concert Hommage Verdi/Wagner avec Étienne Dupuis (baryton) sous la direction de Jordan de Souza  
Début au Québec de l'ensemble vocal britannique, VOCES8  
Débuts canadiens de l'ensemble de musique ancienne Profetti della Quinta

que la musique, la peinture, la littérature et les arts peuvent apporter aux individus et à la société.

A l'instar des Soeurs de Sainte-Anne, les fondateurs de Concerts Lachine connaissait les bienfaits de la musique et souhaitaient que tous puissent en profiter. C'est ainsi que depuis le début et encore aujourd'hui Concerts Lachine offre des concerts classique de grande qualité accessibles aux familles et à toute la population de Lachine et ce gratuitement. Ils ont toujours insisté sur l'importance du volet éducatif et l'importance de soutenir les artistes de la relève. L'un des fondateurs, immigrant d'Italie, a trouvé important d'investir de son temps et argent afin de redonner à sa société d'accueil.

L'organisme continue de travailler années après années dans cet esprit créé depuis ses débuts et qui rejoint les valeurs des Soeurs de Sainte-Anne, et fonctionne grâce au travail de nombreux bénévoles. Des personnes qui donnent de leur temps, parce que cela leur fait du bien et fait du bien aux autres. L'organisme fonctionne grâce à l'apport de nombreux donateurs et commanditaires qui eux aussi veulent redonner aux autres.

## EXPOSÉ

Nous souhaitons qu'avec la conversion de la maison mère, un legs immatériel des Soeurs de Sainte-Anne - celui qui révèle l'importance de l'éducation et des arts pour les individus et la société - nous souhaitons que ce legs soit perpétué.

Notre compréhension est que M. Michel St-Cyr de La Traversée a énoncé la volonté de convertir la Chapelle en un lieu occasionnellement ouvert au public. Son but est de bonifier le milieu de vie, tout en conservant la quiétude des lieux, et tout en permettant de couvrir les frais d'entretien du bâtiment. Nous voulons appuyer cette idée, et souhaitons que la programmation et les activités qui s'y trouvent nous rappellent et nous connectent avec les valeurs transmises par les Soeurs de Sainte-Anne, en particulier les activités en lien avec l'éducation et les arts.

Voici quelques exemples de projets que nous proposons.

### 2015

Charles Richard-Hamelin, en préparation pour le prestigieux concours international Chopin de Varsovie

### 2017

Benedetto Lupo, « un récital digne de Carnegie Hall », - Christophe Huss, Le Devoir  
Prix organisme de l'année décerné par l'arrondissement Lachine pour souligner la contribution de Concerts Lachine à la médiation culturelle dans son milieu

## Exemples de projets :

### **1-Académie internationale vocale de Lachine** (détails à l'Annexe 1)

Présentée sous la bannière des Concerts Lachine, cette académie vocale internationale serait essentiellement la résidence d'été de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, mais une résidence d'été élargie pour accueillir des élèves et professeurs d'ailleurs au Québec, au Canada et de l'étranger. Le programme permettrait à plus d'une quinzaine de jeunes chanteurs et pianistes de travailler à différents aspects essentiels à leur métier de manière intensive pendant 12 jours, dans une ambiance constructive (non compétitive). Pendant les douze jours, certaines activités seraient ouvertes au public (concerts, masterclass). En 2018, nous en sommes à une première année pilote chez les soeurs de Sainte-Anne. Les détails sont à l'annexe 1. Nous pouvons imaginer qu'il serait très inspirant pour les résidents et le public d'entendre et côtoyer pendant une douzaine de jours de superbes jeunes motivés travaillant fort pour démarrer leur carrière en chant classique.

**2- Le Festival de musique de Lachine** Cette année Concerts Lachine présente - pour la première fois - un concert à la magnifique Chapelle de la Maison mère des Soeurs de Sainte-Anne. Concerts Lachine aimerait beaucoup développer ce partenariat qui serait d'un bénéfice mutuel.

**3- Nouvelle série culturelle** Concerts Lachine aimerait proposer et développer une autre série culturelle en collaboration avec les intervenants de la Maison Mère des Soeurs de Sainte-Anne. Cette série proposerait une série de concerts et de spectacles ponctuels regroupant musique et une autre discipline artistique (musique-théâtre, musique-poésie, musique-art visuel, etc). Cette série innovatrice et rassembleuse permettrait d'élargir les horizons artistiques non seulement des artistes mais aussi du public.

**4-Projet avec les écoles** Depuis plus de trois ans, Concerts Lachine concentre de plus en plus d'efforts afin de réaliser des projets pédagogiques. A cet effet, plusieurs partenariats prometteurs ont été établis avec les quatre écoles secondaires francophones et anglophone de Lachine (voir annexe 2). Concerts Lachine veut consolider ces initiatives et en développer de nouvelles avec les intervenants de la Maison Mère des Soeurs Sainte-Anne afin de maximiser les aspects autant sociaux que musicaux et qui favorisent la mixité, l'intégration et l'intergénérationnel. Il est à souligner qu'il existe trois écoles dans un périmètre entre 1-13 min de marche de la Maison Mère des Soeurs Sainte-Anne.

Ces projets sont davantage importants lorsqu'on réalise que ce quartier est mal desservi au point de vue culturel. Il n'y a pas de salle de spectacle dans ce secteur.

# ANNEXE 1 - Académie internationale vocale de Lachine 2018 (projet pilote)

## Structure

Présentée sous la bannière des Concerts Lachine, cette académie vocale internationale de douze jours est essentiellement mais pas exclusivement, la résidence d'été de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal: 4 membres de l'Atelier lyrique comporte le noyau du programme. Une dizaine d'autres jeunes artistes (recrutés aux grandes institutions telles McGill University et le Conservatoire de musique de Montréal) ont été invités à participer à l'Académie. Une chanteuse de la Suède et deux des États-Unis font aussi partie des participants inscrits.

Les horaires quotidiens commencent à 10h00 pour se terminer vers 18h00 avec une pause pour le déjeuner. Occasionnellement, il y a des sessions en soirée qui comportent des sujets spécifiques (par exemple, un séminaire d'orientation professionnelle ou une *masterclass* sur la Pleine conscience et des techniques associées).

## Mission

Le programme permet à plus d'une quinzaine de jeunes chanteurs (et deux pianistes) de travailler à différents aspects essentiels à leur métier de manière intensive, mais dans une ambiance non compétitive et constructive. La principale attraction est que cela serait un programme « fait sur mesure », qui se concentre principalement sur les besoins des chanteurs individuels.

Les cours vocaux individuels sont intégrés dans un programme quotidien «holistique» qui incluent également des sessions de 'coachings' vocaux, avec une emphase sur le perfectionnement linguistique et sur le *performing practice* ainsi que des séances de groupes sur le mouvement et des séances d'orientation et de gestion de carrière professionnelle.

Le programme est conçu pour être non compétitif mais révélateur et enrichissant pour tous dans un lieu accueillant et attirant. Au lieu de préparer un rôle spécifique d'opéra ou de travailler sur des œuvres du répertoire d'opéras plus traditionnel et standard, le répertoire pour la première année de l'académie serait basé sur des genres complémentaires, par exemple, la mélodie et l'opéra baroque.

## Les professeurs et instructeurs du programme 2018

- Chantal Lambert (Directrice, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal)
- Marie-Ève Scarfone (chef de chant, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal)
- Richard Turp (directeur artistique, Concerts Lachine)
- Olivier Godin (chef de chant, Conservatoire de musique de Montréal)
- Lena Hellström-Färnlöf (Suède, professeur et Directrice de l'Académie de Musique et d'Opéra de l'Université de Mälardalen)

- Liz Upchurch (UK, chef de chant, Canadian Opera Company)
- François Le Roux (France, baryton et professeur au Conservatoire National de Paris)



## ANNEXE 2 - Concerts Lachine dans les écoles

Depuis trois ans, Concerts Lachine a concentré de plus en plus de ressources humaines et d'énergie sur les projets pédagogiques. À cet effet, des collaborations et d'excitants partenariats ont été établis avec les programmes de musique des quatre institutions d'école secondaire de Lachine; les collèges de Sainte-Anne et de Saint-Louis, la polyvalente Dalbé-Viau et le Lakeside Academy.

Ces collaborations ont permis d'entendre les quatre institutions lors du spectacle des Concerts Lachine, *Les petits ruisseaux font de grandes rivières* le 25 mai, 2017 qui faisait partie des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Montréal puis des célébrations liées aux 350<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Lachine. Avant le spectacle, Concerts Lachine avait invité l'ensemble musical de Dalbé-Viau à participer à la série Notes et Brioches le dimanche matin (le 23 avril). Aussi, l'appui des Concerts Lachine a permis à la polyvalente Dalbé-Viau de commander un arrangement au compositeur-arrangeur lachinois, Jean-Philippe Guy d'une pièce, La Grande Hermine, qui a été présenté lors du spectacle du 25 mai.

Ces collaborations étroites avec les institutions pédagogiques nous ont permis d'apprécier les besoins (criants) de certains programmes d'écoles et de certains étudiants – surtout en matière de matériel, de ressources et de suivi musical. Dans un deuxième temps, Concerts Lachine désire développer ces ententes et bâtir sur une première expérience enrichissante et approfondir les liens établi entre les écoles.

Concerts Lachine désire offrir l'occasion aux écoles de relever des défis d'apprentissage et performances, de travailler ensemble à apprendre, maîtriser et interpréter des œuvres. Concert Lachine propose accompagner les harmonies et bandes musicales des écoles en question et de les intégrer, dès une deuxième année de partenariat, de façon régulière dans la série *Notes et Brioches*, une série des Concerts Lachine qui vise une nouvelle génération et qui met en valeur la jeune génération. **Concerts Lachine aimerait présenter au moins**

### Pourquoi la musique est importante (surtout pour les jeunes)

-Il est maintenant bien accepté et reconnu que la musique et des programmes de musique au niveau scolaire peuvent apporter de multiples avantages aux jeunes.

-Influence la façon de voir le monde. Une étude de Goldsmith's Collèges à Londres démontre que l'émotion de la musique qu'on écoute aura un impact direct sur le contenu émotionnel que l'on perçoit

-Jouer de la musique est un exercice très complet pour le cerveau stimulant et affectant positivement le cortex auditoire, le cortex moteur, le cortex préfrontal, le hippocampus, le cerebellum et l'amygdale.

-Une étude de l'université du Vermont démontre que ceux et celles qui jouent, chantent ou étudient la musique ont une meilleure mémoire de travail, un meilleur contrôle de leur attention et seront plus organisés que les autres. De plus, ceux et celles qui faisaient de la musique avaient de meilleurs résultats académiques. La musique contribue fondamentalement à l'épanouissement des jeunes en particulier.

- La musique aide à la cohésion de groupe. L'intégration sociale d'un individu et la communication

## **L'un de ces concerts à la Chapelle de la Maison Mère des Soeurs Sainte-Anne.**

Aussi, Concerts Lachine désire accompagner les professeurs de musique des institutions afin d'assurer la survie et le développement des programmes de musique des écoles.

Riche de l'expérience avec les écoles secondaire, Concerts Lachine entreprend actuellement des liens avec les écoles primaires de Lachine pour aider les programmes de musique et/ou en assistant à initier un programme de musique parascolaire. Le but ultime en 2018 serait de présenter un petit concert de Noël mettant en vedette de petites chorales issues des écoles primaires. Encore une fois, **Concerts Lachine aimerait présenter ce concert à la Chapelle de la Maison Mère des Soeurs Sainte-Anne.**

Le rôle de Concerts Lachine serait d'être soit partenaire ou même initiateur des programmes de musique. Concerts Lachine accompagnerait les professeurs et les jeunes avec des personnes-ressources (chefs de chœurs, professeurs d'instruments) afin de leur permettre de rentrer en contact avec l'enrichissant monde de la musique. Ces rencontres et suivis seraient faites sous l'enseigne du plaisir et de la collaboration – le plaisir de faire de la musique et les joies de collaborer avec autres élèves. Autrement dit ces projets auraient des buts à la fois pédagogique, culturel mais aussi social.

entre des individus sont améliorés si on fait de la musique

-Faire ou écouter de la musique peut diminuer le niveau de douleur qu'on ressent

- Faire ou écouter la musique aide à la guérison – soit de maux physiques ou psychologiques.

- Faire ou écouter la musique permet aux jeunes de réduire les impacts négatifs de leurs conditions de vie difficiles sur leur développement.