

# **LE PAVILLON DE LA CORÉE**

**MÉMOIRE POUR**

**LA CONSULTATION PUBLIQUE DE L'AVENIR DU PARC JEAN-DRAPEAU**

**Le 20 septembre 2018**

**LES AMIS DU PAVILLON DE LA CORÉE DE L'EXPO 67**

## **I. INTRODUCTION**

## **II. LES AMIS DU PAVILLON DE LA CORÉE DE L'EXPO 67**

## **III. QUATRE RAISONS DE SAUVER LE PAVILLON DE LA CORÉE**

## **IV. MISE EN VALEUR DU PAVILLON DE LA CORÉE**

## **V. PROPOSITIONS**

### **1. PROPOSITIONS CONCERNANT DES MESURES D'URGENCE À PRENDRE**

### **2. PROPOSITIONS SUR LA GESTION DU PROJET**

### **3. FINANCEMENT DU PROJET ET SON PRÉALABLE**

## **VI. ESQUISSES**

### **1. ESQUISSES PRÉLIMINAIRES**

### **2. ESQUISSE SYNTHÉTIQUE**

## **VII. CONCLUSION**

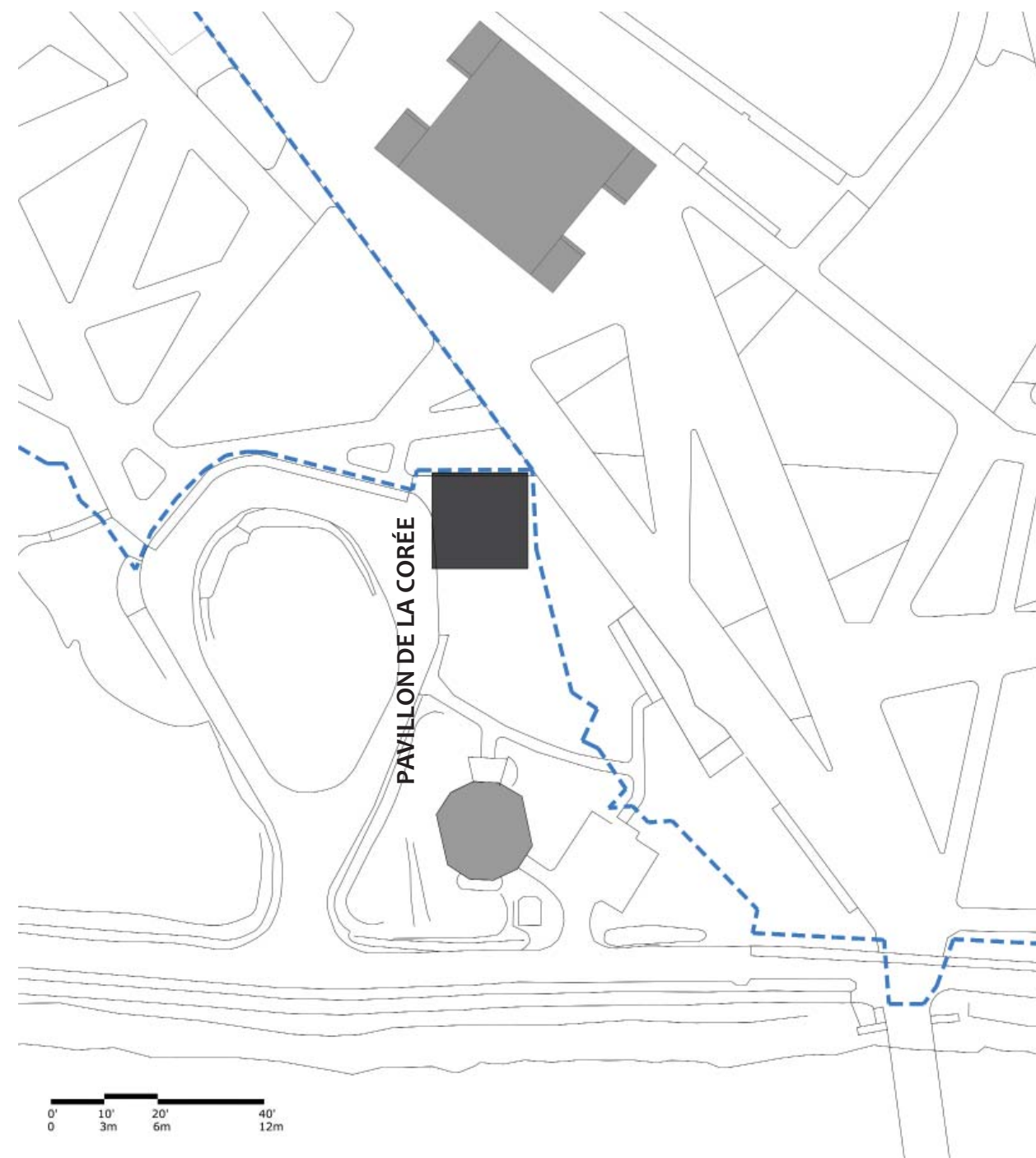
## **I. INTRODUCTION**

Ce mémoire a été préparé par l'association « Les amis du pavillon de la Corée de l'Expo 67 » afin de pouvoir prendre part et contribuer aux discussions sur l'avenir du pavillon de la Corée dans le contexte des consultations publiques sur le projet de l'avenir du parc Jean-Drapeau. L'association « Les amis du pavillon de la Corée de l'Expo 67 » se positionne en effet comme un acteur de la restauration du pavillon de la Corée et, se considère de ce fait concernée par toutes les démarches et réflexions pour réaliser ce projet ayant pour but de sauver le pavillon de la Corée.

## **II. LES AMIS DU PAVILLON DE LA CORÉE DE L'EXPO 67**

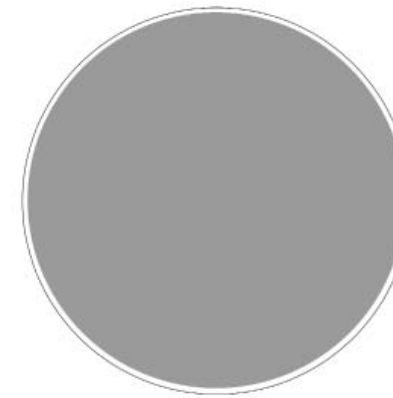
L'association « Les Amis du Pavillon de la Corée de l'Expo 67 » est un organisme à but non lucratif à des fins purement culturelles. C'est un regroupement de personnes morales toutes intéressées par les valeurs architecturales et patrimoniales du pavillon de la Corée de l'Expo 67 au parc Jean-Drapeau à Montréal. L'organisme « Les Amis du Pavillon de la Corée de l'Expo 67 » veut promouvoir les intérêts des citoyens pour favoriser la réhabilitation et l'utilisation du pavillon de la Corée de l'Expo 67.

### III. QUATRE RAISONS DE SAUVER LE PAVILLON DE LA CORÉE



Nous sommes des usagers du parc Jean-Drapeau comme 1,95 million de Montréalais et visiteurs venant de tous les coins du monde, nous venons au parc pour de nombreuses raisons : promenades, événements et repos, etc. Nous savons qu'une année importante dans l'histoire moderne de Montréal est l'année 1967, c'est parce qu'il y a eu l'Expo 67, on a compté 50 millions de visiteurs et ce fut le 3ème plus grand événement après Bruxelles et Seattle.

Pourquoi devons-nous sauver ce pavillon? Parce qu'il est :



1. Une des traces palpables exceptionnelles du souvenir de l'Expo 67, de nos jours.
2. Un bâtiment de style non occidental c'est comme une rareté au sein de l'architecture montréalaise.
3. Un des bâtiments modernes de la valeur patrimoniale du Québec.
4. Un bâtiment à rénover nécessairement pour parachever le Plan d'Aménagement et de mise en valeur (PAMV).

#### IV. MISE EN VALEUR DU PAVILLON DE LA CORÉE

Après ces réflexions, l'association « Les amis du pavillon de la Corée de l'Expo 67 » est parvenue à s'entendre sur une idée commune : il est important de réfectionner le pavillon actuel et de lui donner une nouvelle vocation le plus tôt possible, ce travail de remise en valeur amènera beaucoup d'avantages pour la communauté montréalaise et fera revivre le souvenir de l'Expo 67.

Premièrement, cette sauvegarde d'une des traces historiques de l'expo 67, en danger de disparition, permet de préserver la continuité de l'histoire montréalaise, ce pavillon est un des témoins importants de la ville et de l'Expo 67.

Deuxièmement, le bâtiment a une valeur interculturelle dans l'histoire de l'architecture montréalaise, la préservation du pavillon permettra Montréal d'être une ville exemplaire qui respecte la diversité culturelle et qui privilégie la préservation des éléments historiques au sein de l'international.

Finalement, le pavillon est fermé à cause de son mauvais état après qu'on l'ait utilisé comme abribus. En effet, il est judicieux de lui attribuer une nouvelle vocation. Cette nouvelle fonction renforcera une nouvelle dynamique pour le parc Jean-Drapeau et offrira une plus grande diversité d'activités aux usagers.

LE PAVILLON DU **SOUVENIR DE L'EXPO 67**

## V. PROPOSITIONS

Il est indispensable d'inclure un projet de rénovation, de réfection et/ou de revitalisation du pavillon de la Corée dans le projet de l'avenir du Parc Jean-Drapeau afin de parachever l'ensemble des projets pour améliorer l'environnement architectural, urbain, patrimonial du Parc Jean-Drapeau dans le contexte culturel et historique de la métropole de Montréal.

### 1. PROPOSITIONS CONCERNANT DES MESURES D'URGENCE À PRENDRE

- Intervention impérative pour la protection du pavillon contre les conditions climatiques et météorologiques qui sont une des causes de la détérioration du pavillon.
- Prise de mesures contre un accident de circulation comme le choc, la collision et le dérapage par les autobus ou par les équipements mobiles.
- Prise de mesures contre les actes de vandalisme comme le graffiti et le saccage.

### 2. PROPOSITIONS SUR LA GESTION DU PROJET

- RECHERCHE ET ARCHIVAGE DES DOCUMENTS - Il est nécessaire de réunir une masse de documents sur le pavillon de la Corée de l'Expo 67. Il ne s'agit pas seulement des documents architecturaux et urbains, mais aussi administratifs et académiques.
- RELEVÉ PRÉPARATOIRE - Il est recommandé d'effectuer un relevé préparatoire par des professionnels pour avoir les données actuelles et fiables du pavillon de la Corée.
- ÉTAT DE LIEU – Mettre sur pied un groupe de professionnels, de gestionnaires et d'administrateurs afin d'analyser l'état actuel du pavillon et d'entreprendre un processus de travaux.

## V. PROPOSITIONS

### 3. FINANCEMENT DU PROJET ET SON PRÉALABLE

Même s'il est normal que les autorités administratives et gestionnaires du pavillon de la Corée soutiennent le projet en procurant des fonds, l'organisme « Les Amis du Pavillon de la Corée de l'Expo 67 » sera prêt à collaborer pour chercher d'autres financements.

- Comme le pavillon de la Corée est classé bâtiment patrimonial, certaines organisations gouvernementales pour la protection des patrimoines nationaux seront aussi des actrices potentielles afin de financer le projet, de la même façon, des associations sociales et culturelles pour la protection des bâtiments historiques au Québec seront des collaboratrices importantes non seulement pour le financement, mais aussi pour l'ensemble de projet.
- Du côté coréen, l'organisme « Les Amis du Pavillon de la Corée de l'Expo 67 » tente de promouvoir les intérêts des fondations pour l'architecture coréenne, particulièrement la Fondation Kim Soo Geun, des associations d'architectes, des organisations culturelles en Corée du Sud. De plus, l'organisme « Les Amis du Pavillon de la Corée de l'Expo 67 » contactera des gouvernants coréens de tous les niveaux, par exemple le ministère de la culture et la ville jumelée de Pusan.
- Avec la progression du projet, il y a une grande possibilité d'obtenir du financement de la part des entreprises coréennes qui voudraient promouvoir leur image au Québec ainsi qu'au Canada. L'association « Les Amis du Pavillon de la Corée de l'Expo 67 » s'efforce de trouver des bonnes entreprises qui sont capables de contribuer au financement en créant une relation de coopération avec la société montréalaise au Québec.
- Au Québec, plusieurs associations culturelles et sociales à but non lucratif jouent un rôle actif dans la société montréalaise. Essayant d'avoir une étroite collaboration avec les associations coréennes au Québec, l'organisme « les Amis du Pavillon de la Corée de l'Expo 67 » mènera le projet pour le pavillon de la Corée en tant qu'un membre moteur de la communauté coréenne à Montréal. Un lancement d'un financement social avec d'autres associations coréennes, particulièrement avec l'association coréenne de Montréal, sera un exemple éclairant.

## VI. ESQUISSES

En fin compte, l'association « Les amis du pavillon de la Corée de l'Expo 67 » propose « un pavillon du souvenir de l'Expo 67 ». Ce nouvel usage du pavillon de la Corée appuyé sur les remises en valeurs architecturales et patrimoniales offrira un nouveau lieu pour l'usage public en plus de garder et d'exposer les souvenirs de l'Expo 67. « Le nouveau pavillon du souvenir de l'Expo 67 » servira de point d'ancrage comme un lieu de communication sur les souvenirs de l'Expo 67.

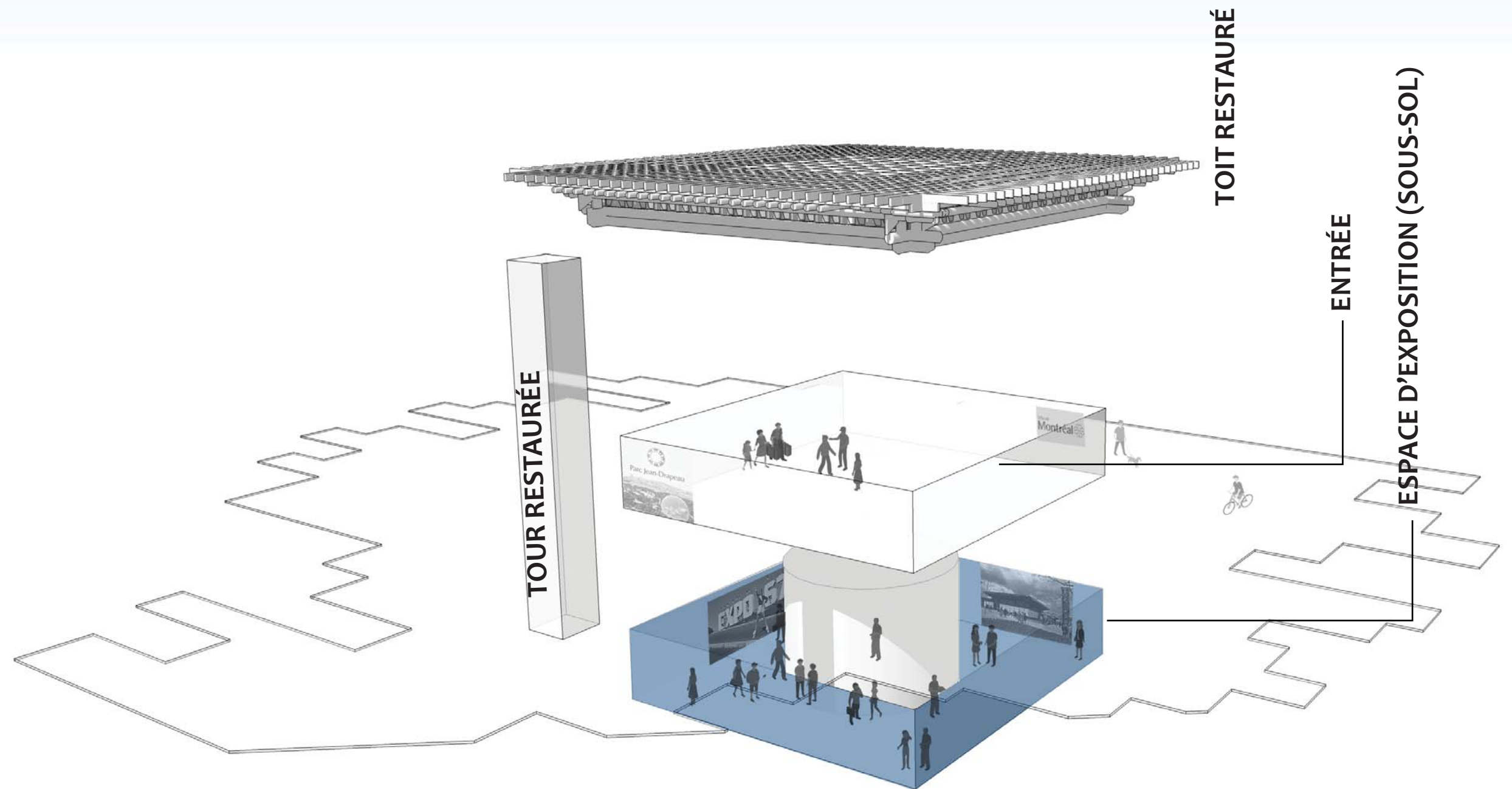
Pour « le nouveau pavillon du souvenir de l'Expo 67 », l'association « Les amis du pavillon de la Corée de l'Expo 67 » a le plaisir de vous présenter quatre esquisses conceptuelles et une esquisse synthétique:

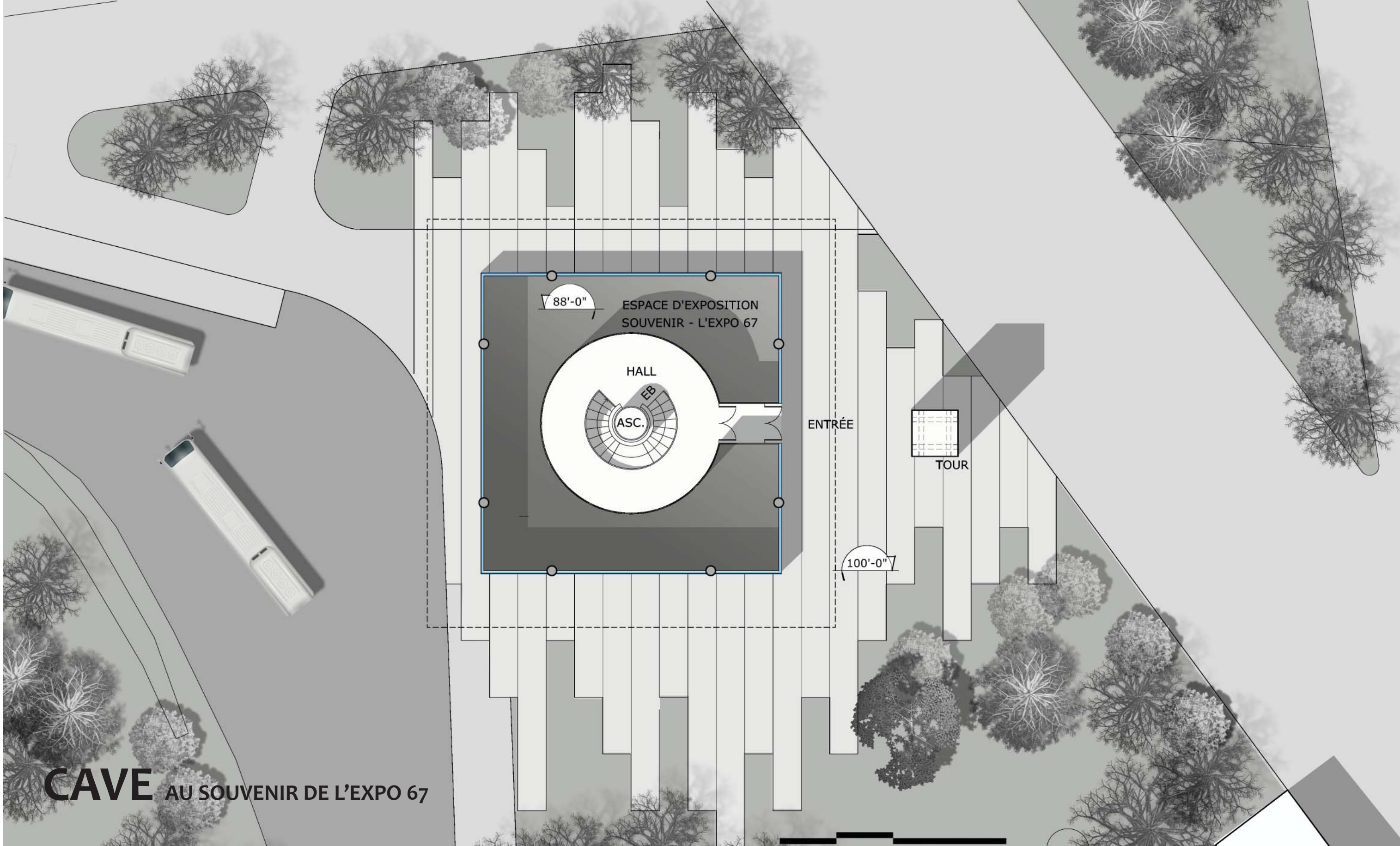
### 1. ESQUISSES PRÉLIMINAIRES

- Cave au souvenir de l'Expo 67
- Galerie d'exposition de l'Expo 67
- Vitrine du souvenir de l'Expo 67
- Salon de rencontre pour les souvenirs de l'Expo 67

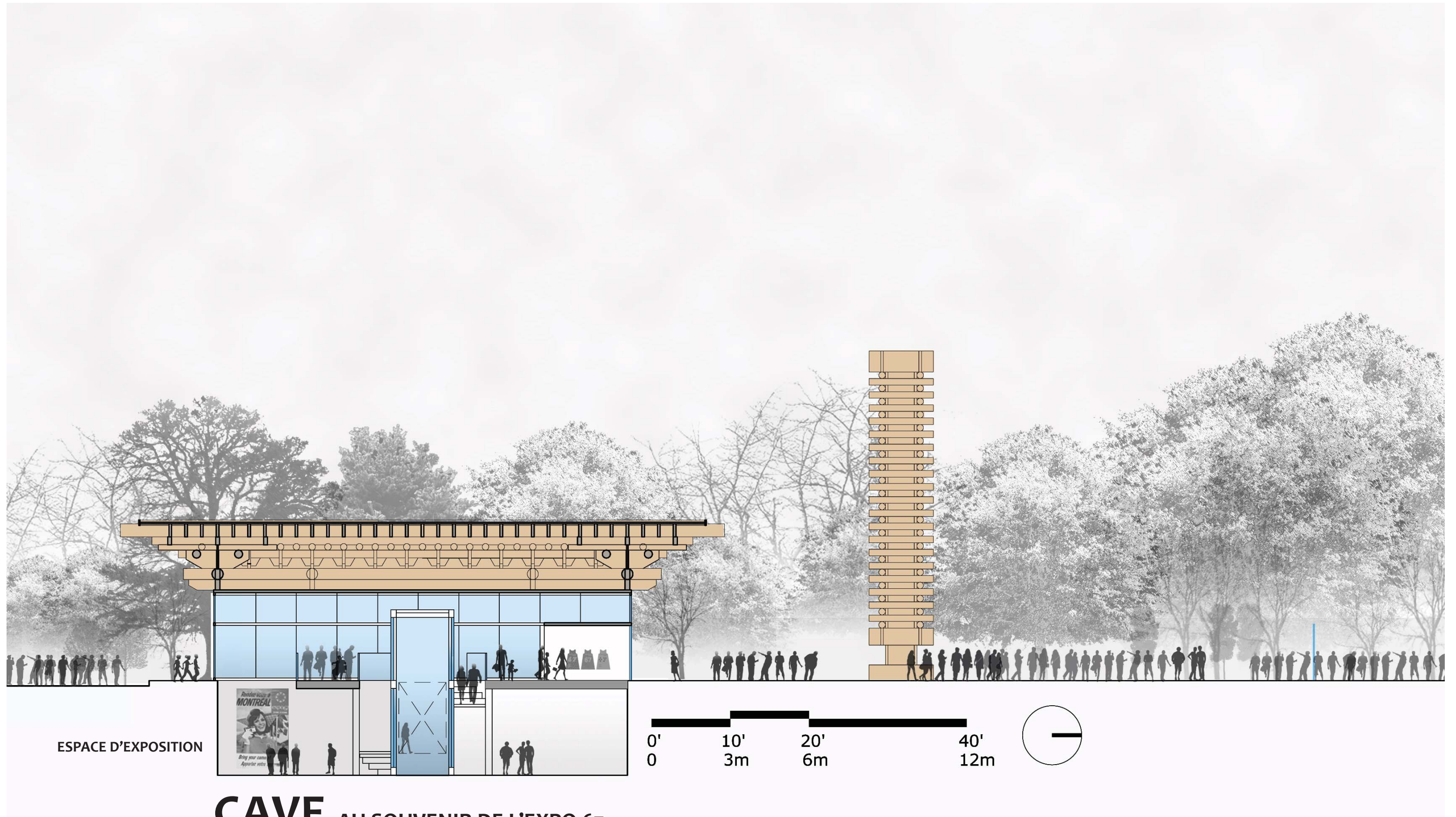


# CAVE AU SOUVENIR DE L'EXPO 67



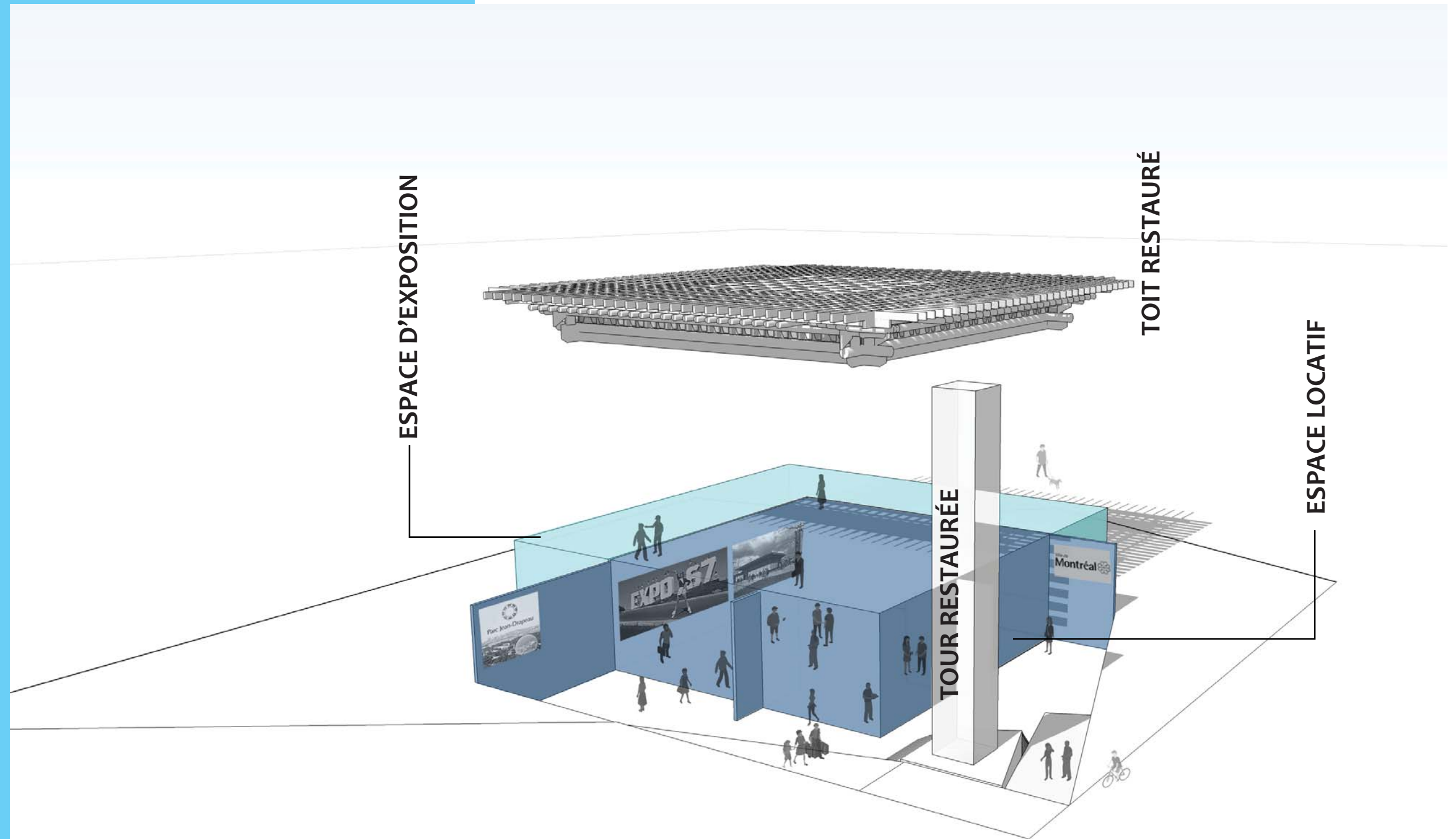


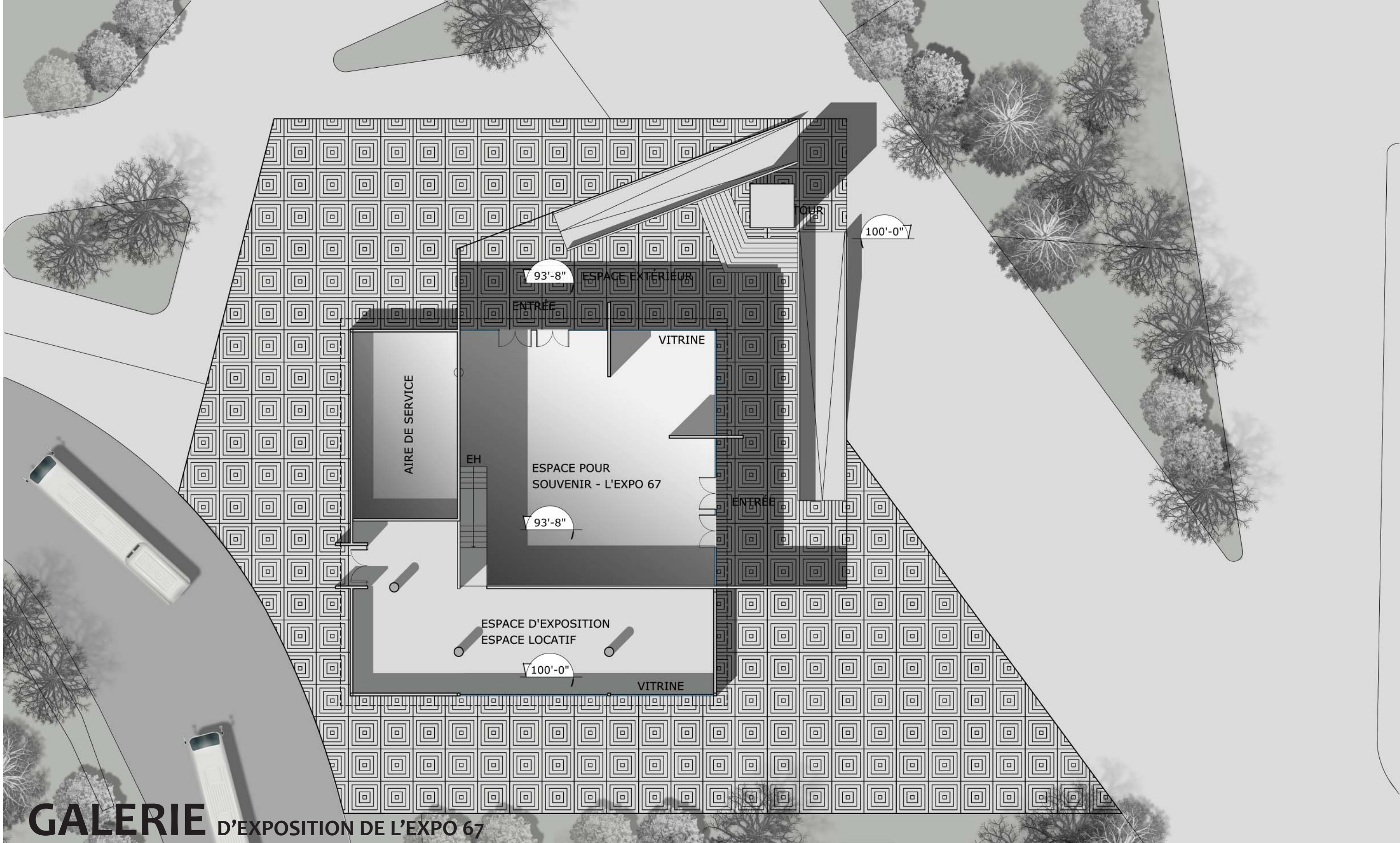
**CAVE** AU SOUVENIR DE L'EXPO 67



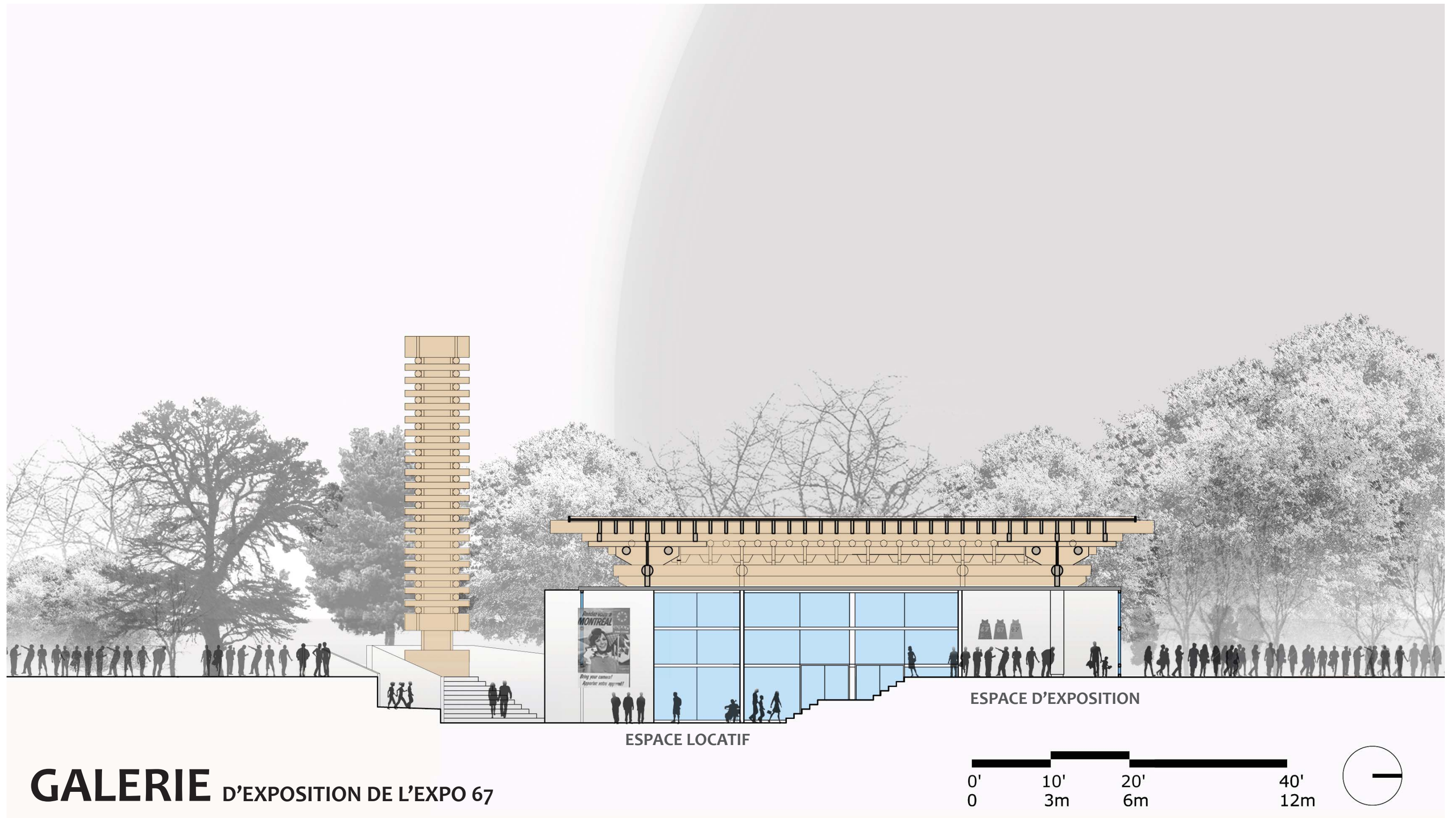
# CAVE AU SOUVENIR DE L'EXPO 67

# GALERIE D'EXPOSITION DE L'EXPO 67





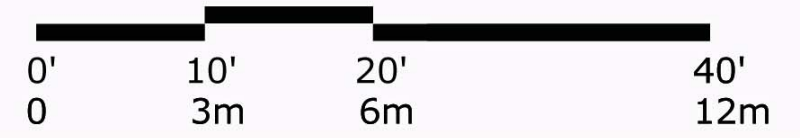
**GALERIE** D'EXPOSITION DE L'EXPO 67



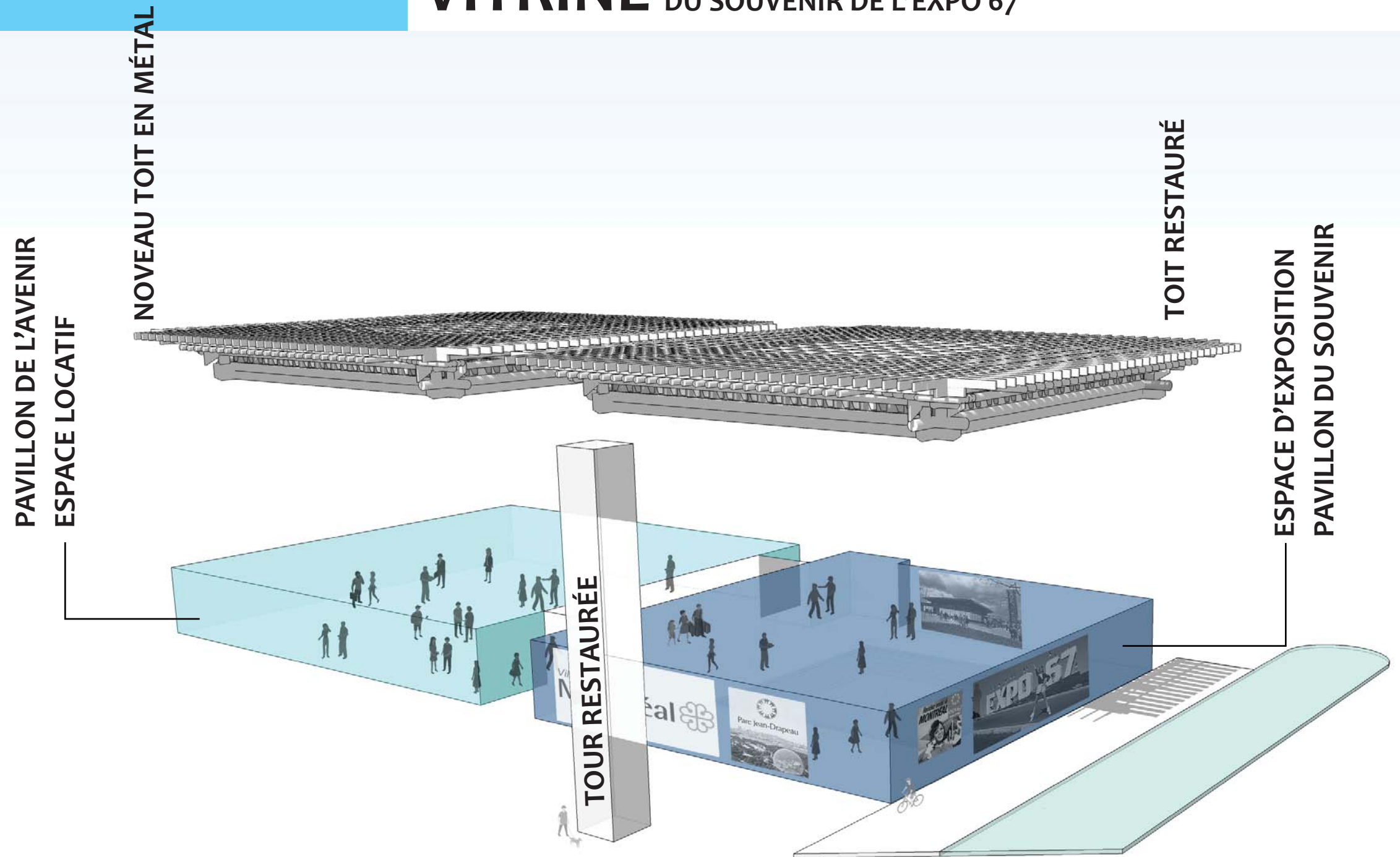
# GALERIE D'EXPOSITION DE L'EXPO 67

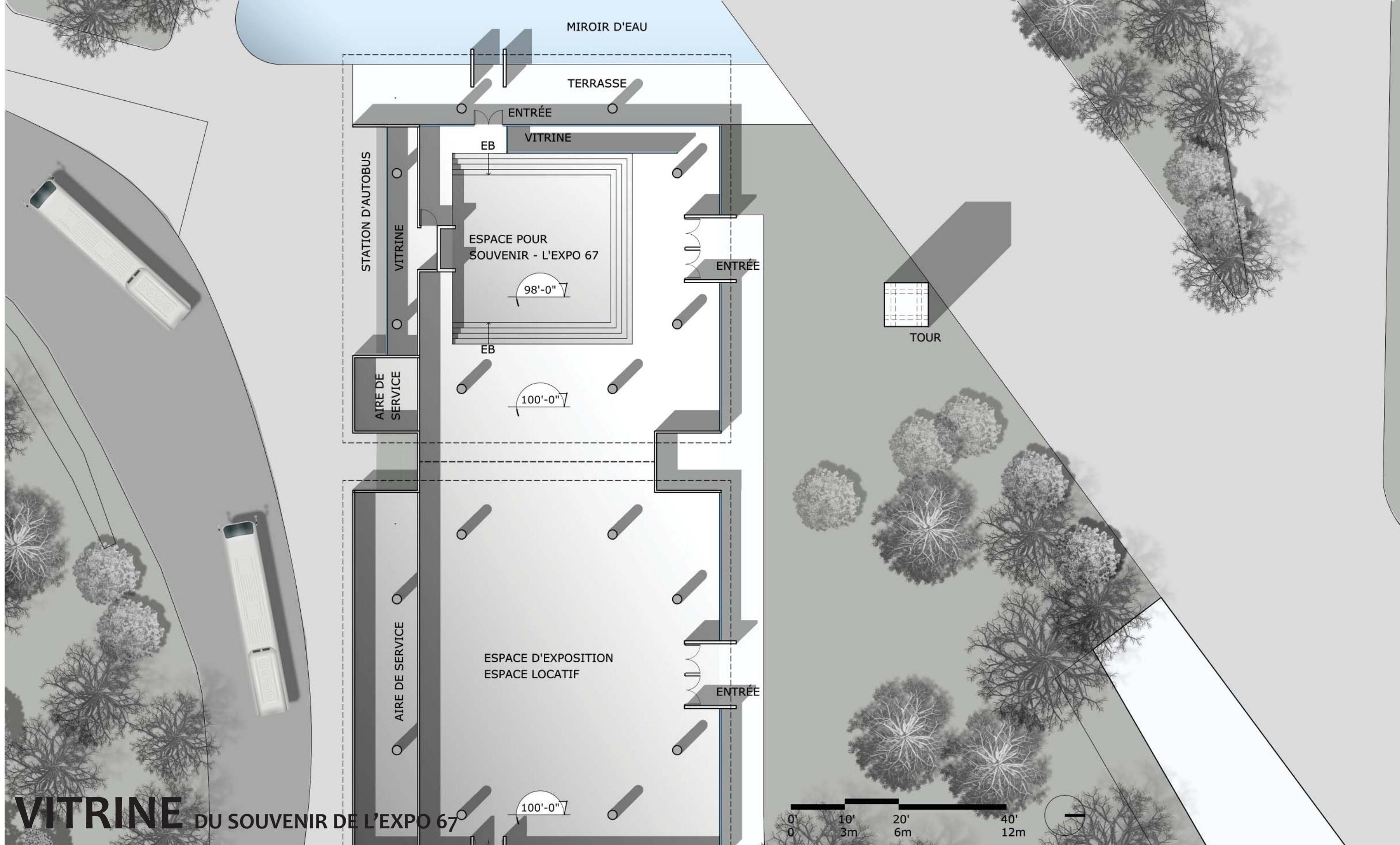
ESPACE D'EXPOSITION

ESPACE LOCATIF

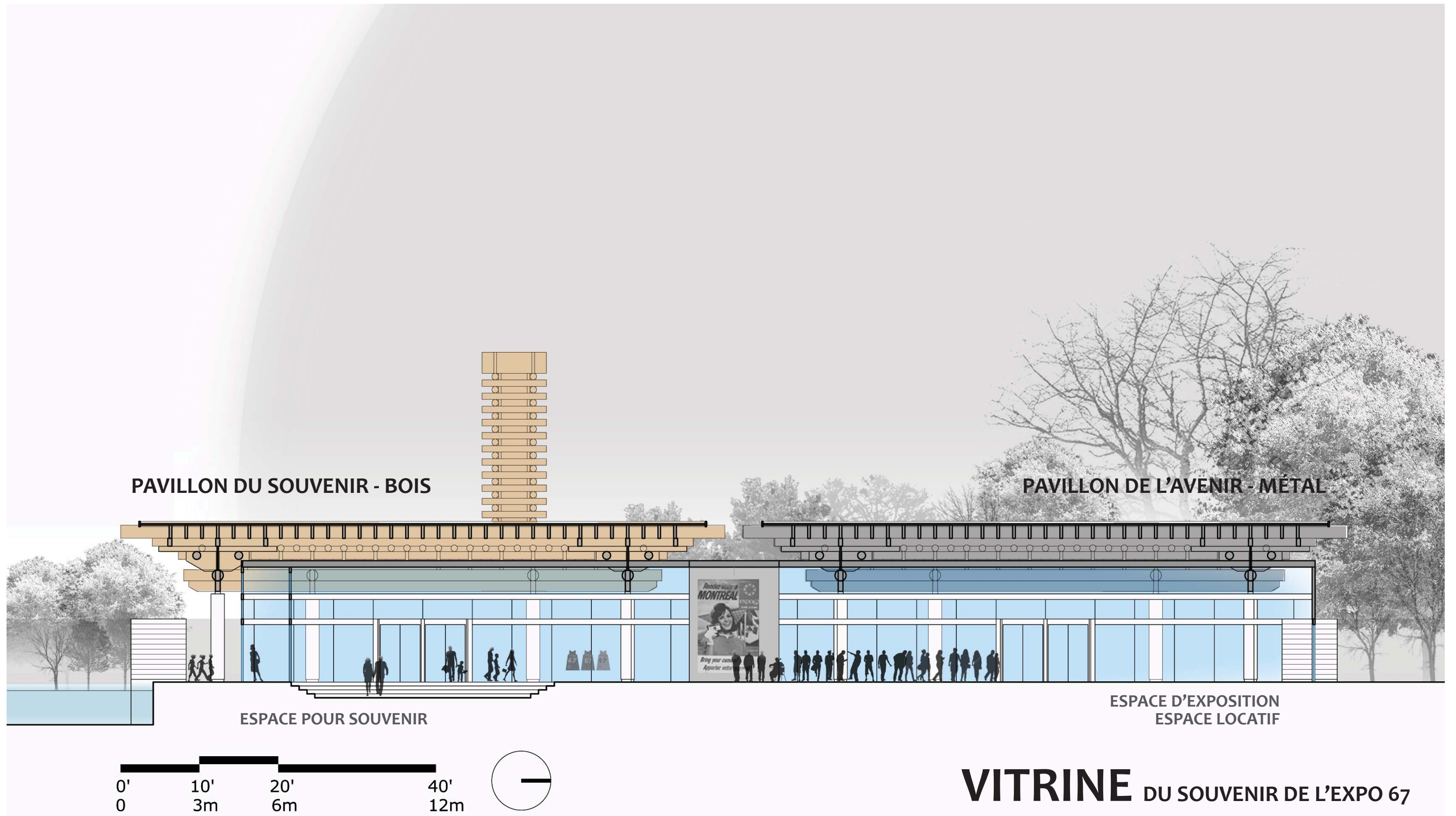


# VITRINE DU SOUVENIR DE L'EXPO 67







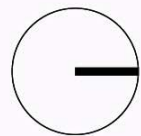
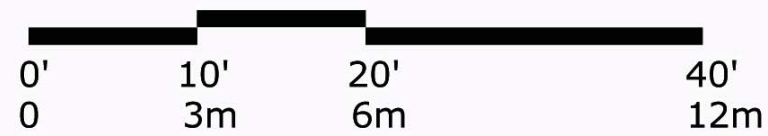


PAVILLON DU SOUVENIR - BOIS

PAVILLON DE L'AVENIR - MÉTAL

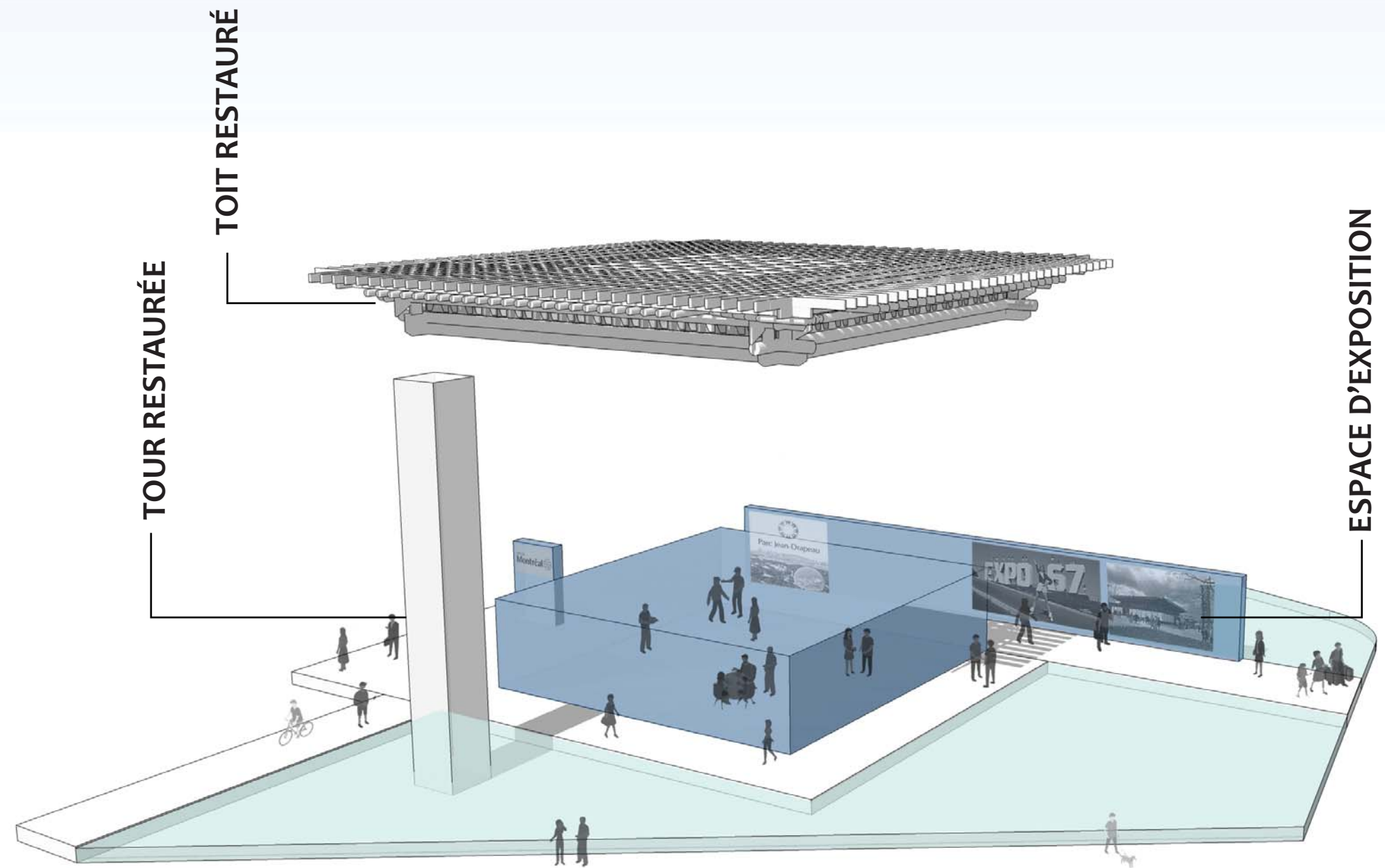
ESPACE POUR SOUVENIR

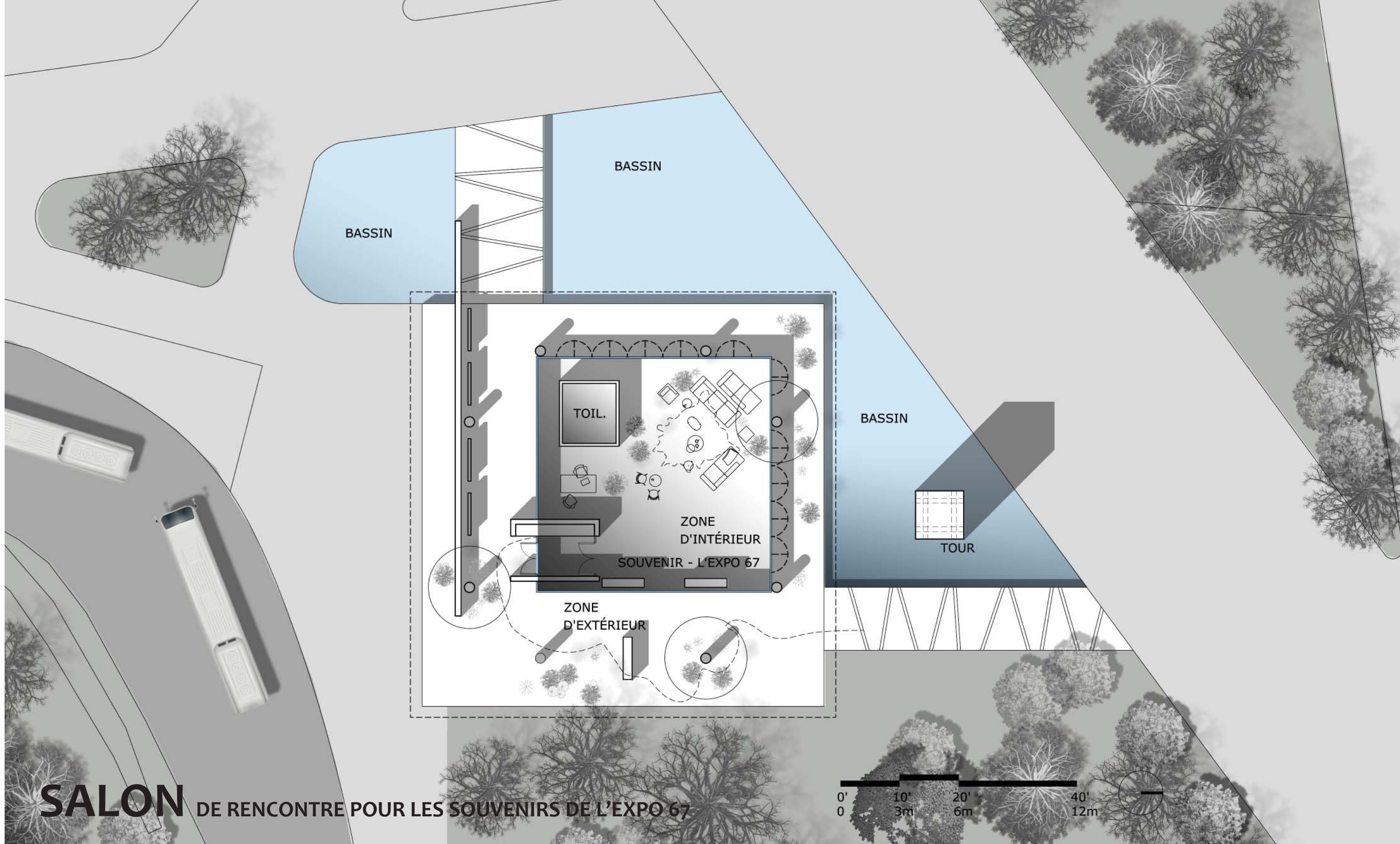
ESPACE D'EXPOSITION  
ESPACE LOCATIF

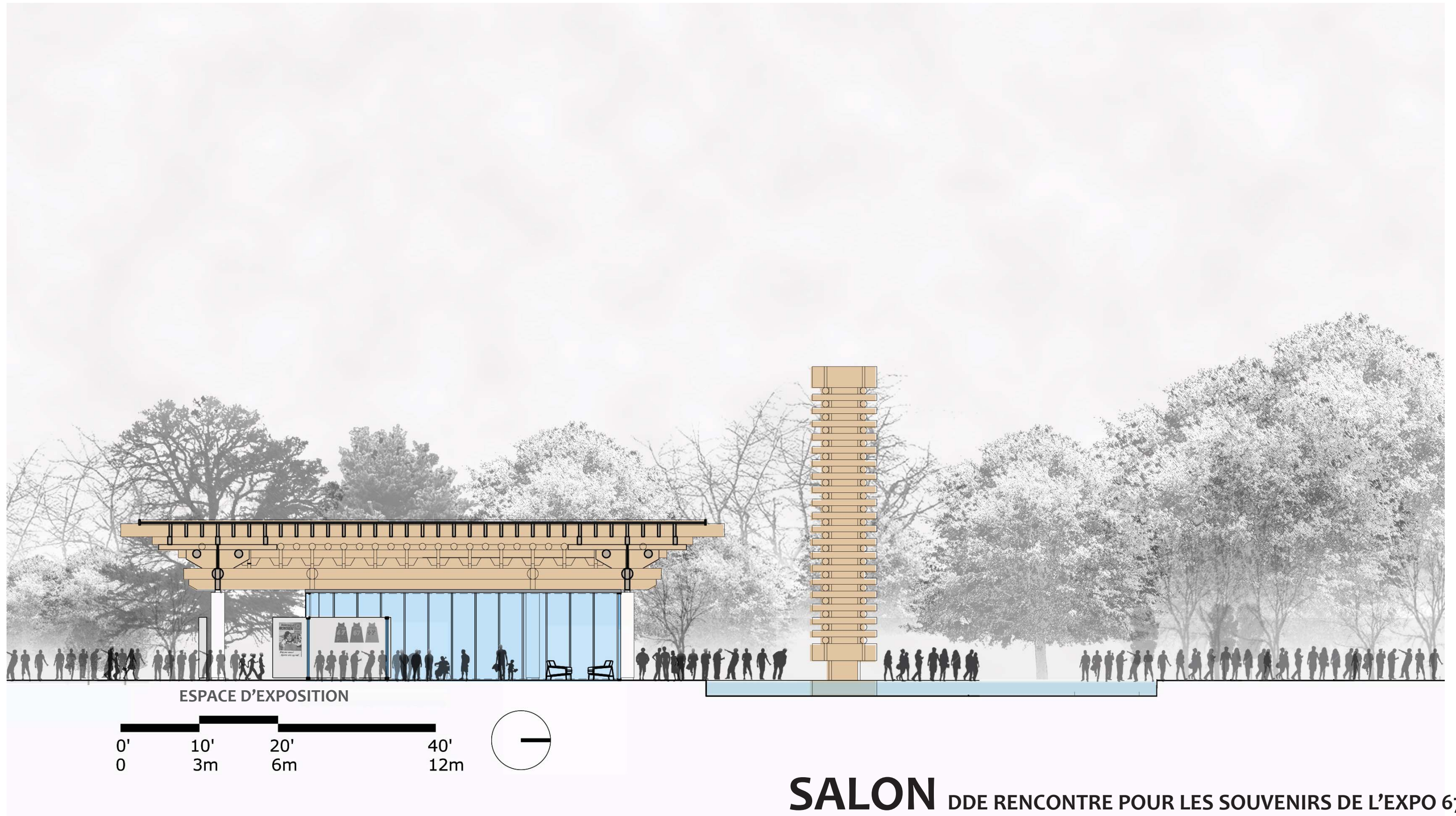


**VITRINE** DU SOUVENIR DE L'EXPO 67

# SALON DE RENCONTRE POUR LES SOUVENIRS DE L'EXPO 67







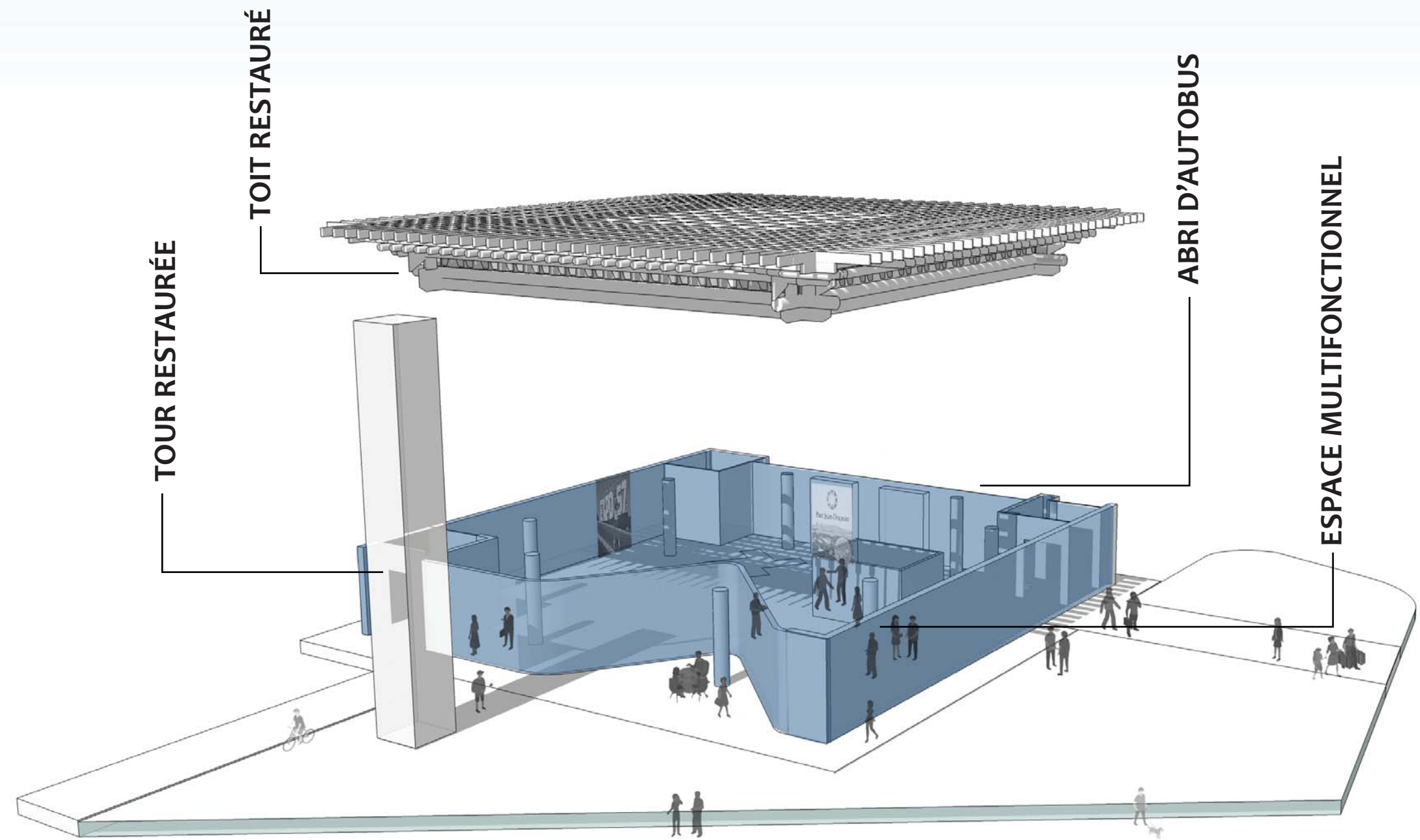
## VI. ESQUISSES

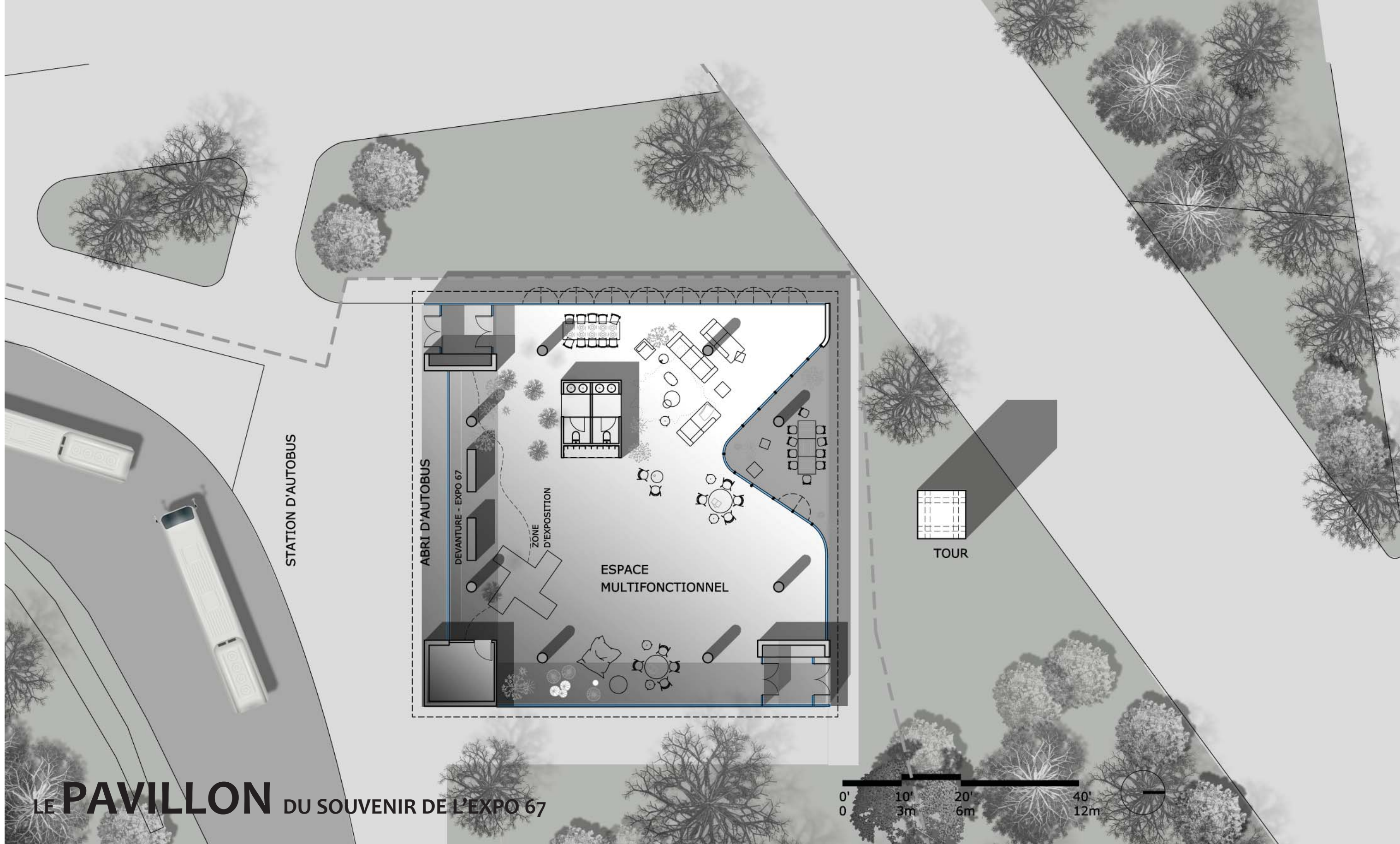
### 2. ESQUISSE SYNTHÉTIQUE

Le pavillon de la Corée renaîtra en un pavillon du souvenir de l'Expo 67. Pour aborder ce thème, le pavillon offrira une partie pour raviver la mémoire collective de l'Expo 67 en l'intégrant au design architectural. Cependant le futur pavillon n'aura pas comme seule vocation le souvenir de l'Expo 67 puisque que les espaces intérieur et extérieur du pavillon accueilleront diverses activités sociales, éducatives et culturelles des Montréalais. Offrant une aire principale comme espace multifonctionnel et une partie exposante pour l'Expo 67, ce pavillon deviendra un lieu de rencontre pour les diverses communautés et sera en même temps un générateur de l'image de l'Expo 67 au parc Jean-Drapeau à Montréal.

## LE PAVILLON DU SOUVENIR DE L'EXPO 67

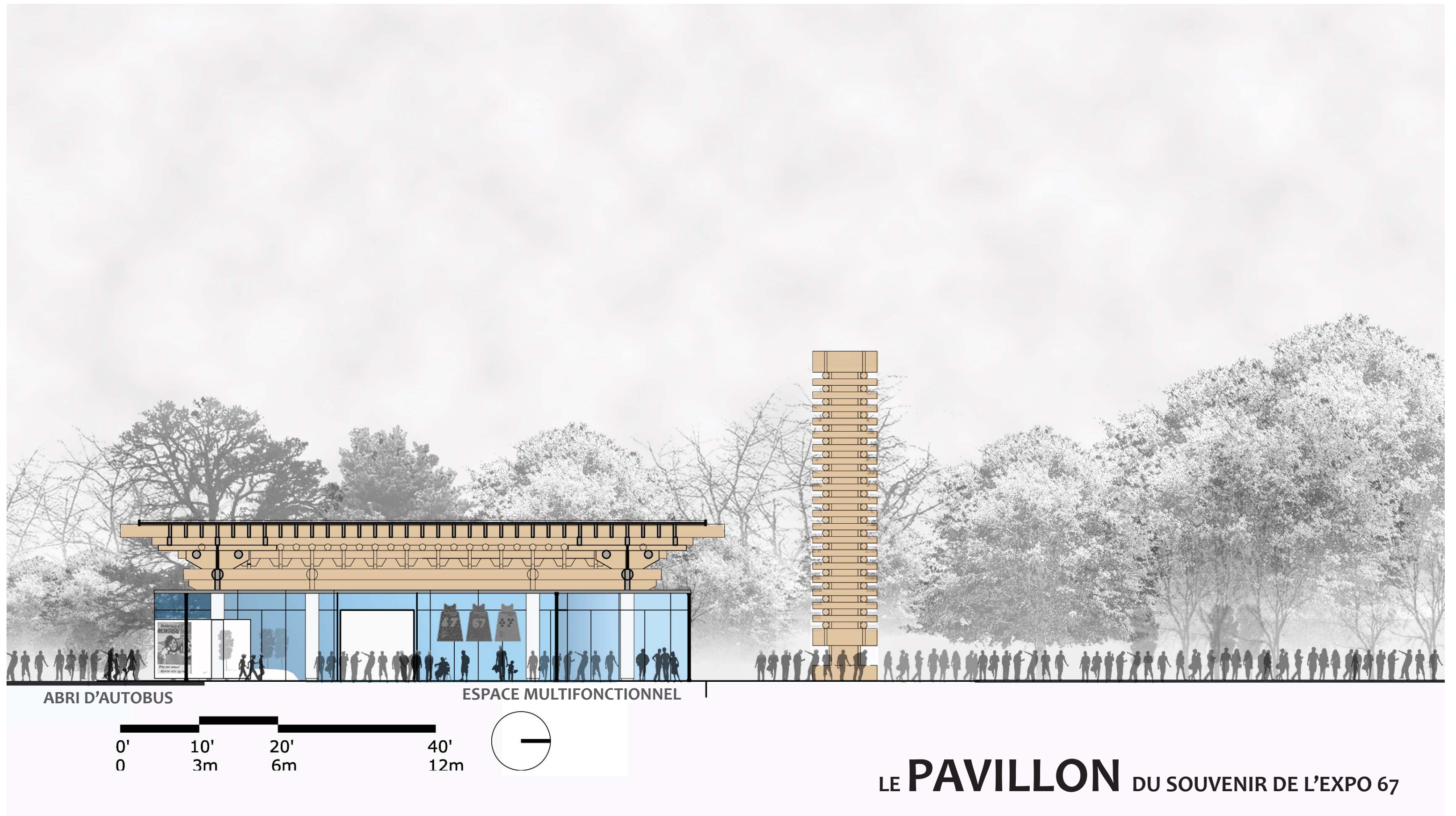
# LE PAVILLON DU SOUVENIR DE L'EXPO 67





LE **PAVILLON** DU SOUVENIR DE L'EXPO 67







## VII. CONCLUSION

En fin de compte, selon les études et les propositions, il est indispensable d'inclure un projet de rénovation, de réfection et de revitalisation du pavillon de la Corée dans le projet de l'avenir du Parc Jean-Drapeau afin de parachever l'ensemble des projets pour améliorer l'environnement architectural, urbain, patrimonial du Parc Jean-Drapeau dans le contexte culturel et historique de la métropole de Montréal.

Particulièrement, pour que le projet de réhabilitation du pavillon de la Corée puisse recevoir du financement montréalais, québécois, canadien et coréen, ce projet doit être officialisé par les autorités administratives concernées.

AMIS DU PAVILLON DE LA CORÉE DE L'EXPO 67

à contacter

Hugo Wonchul Kim, architecte | PA LEED | enseignant

514 583 7862  
wkim@duraad.com