



[www.lupienmatteau.ca](http://www.lupienmatteau.ca)

5520, rue Chabot, atelier 310, Montréal (Québec) H2H 2S7 T (514) 750-6303

**lupien  
+ matteau**



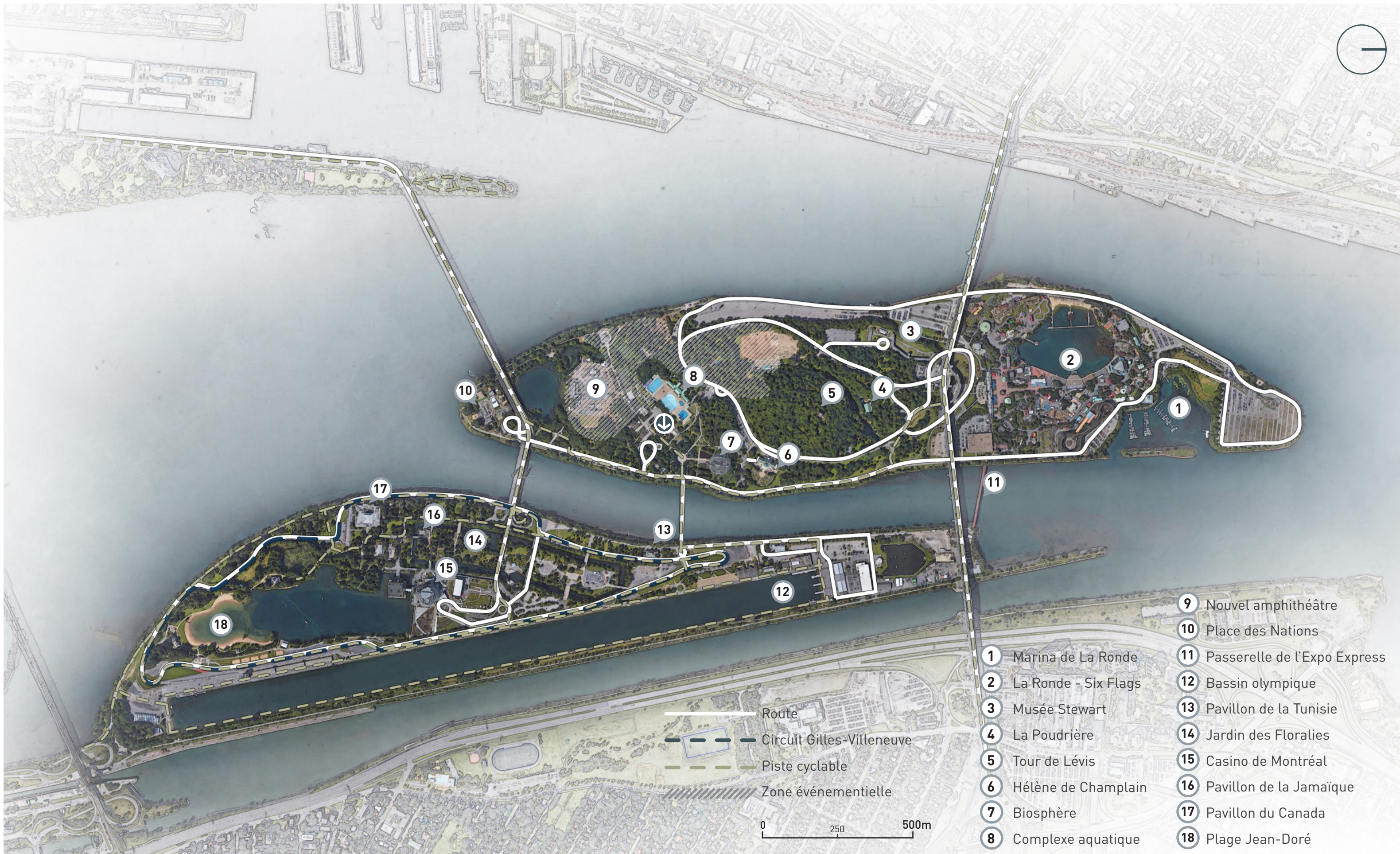
## LE NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE L'ENVIRONNEMENT

Parc Jean-Drapeau, Montréal

Mémoire complété pour l'OCPM

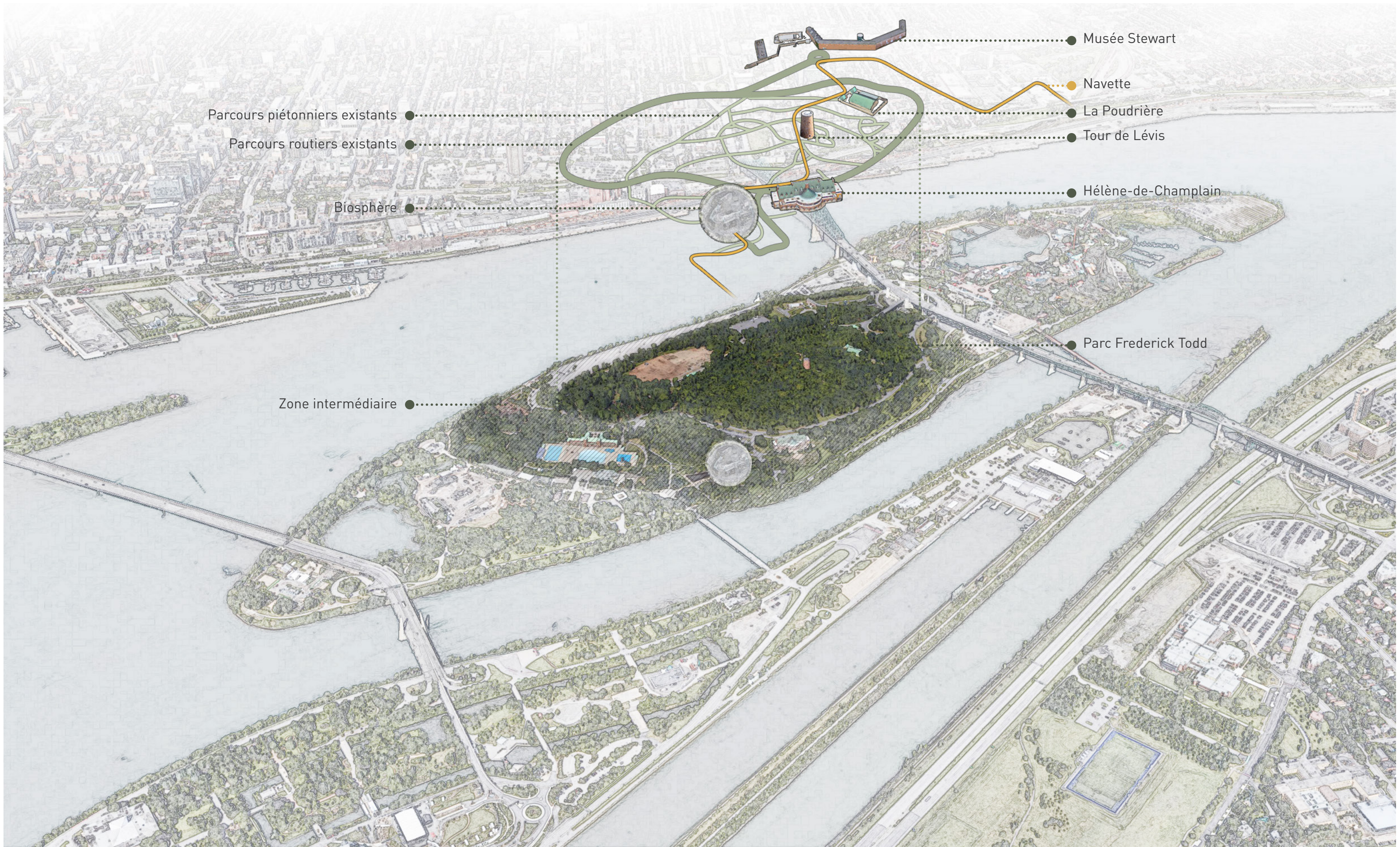
2018-09-28





- 1 Marina de La Ronde
- 2 La Ronde - Six Flags
- 3 Musée Stewart
- 4 La Poudrière
- 5 Tour de Lévis
- 6 Hélène de Champlain
- 7 Biosphère
- 8 Complexe aquatique
- 9 Nouvel amphithéâtre
- 10 Place des Nations
- 11 Passerelle de l'Expo Express
- 12 Bassin olympique
- 13 Pavillon de la Tunisie
- 14 Jardin des Floralies
- 15 Casino de Montréal
- 16 Pavillon de la Jamaïque
- 17 Pavillon du Canada
- 18 Plage Jean-Doré





Parcours piétonniers existants ●

Parcours routiers existants ●

Biosphère ●

Zone intermédiaire ●

Musée Stewart ●

Navette ●

La Poudrière ●

Tour de Lévis ●

Hélène-de-Champlain ●

Parc Frederick Todd ●





.2

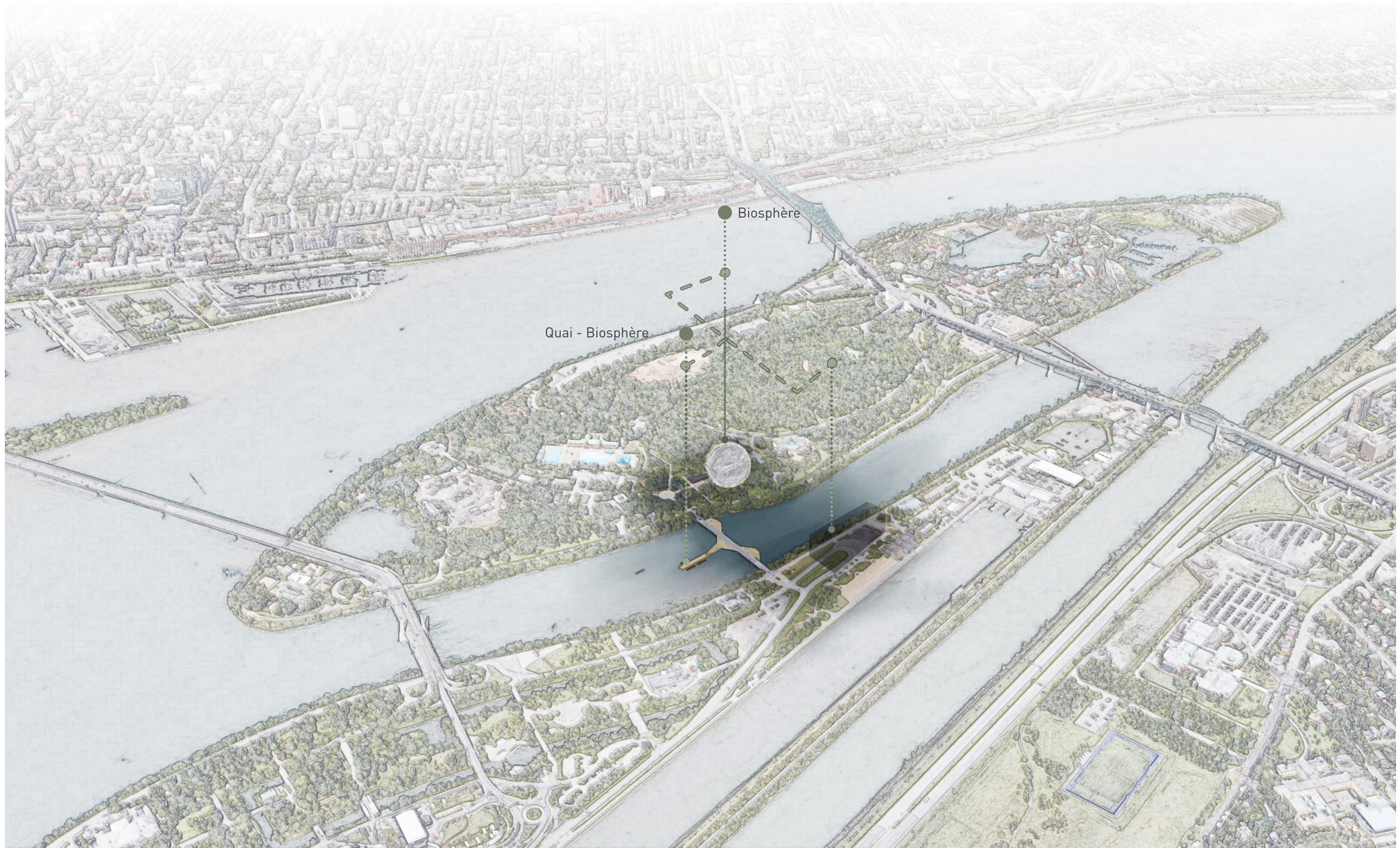


.3

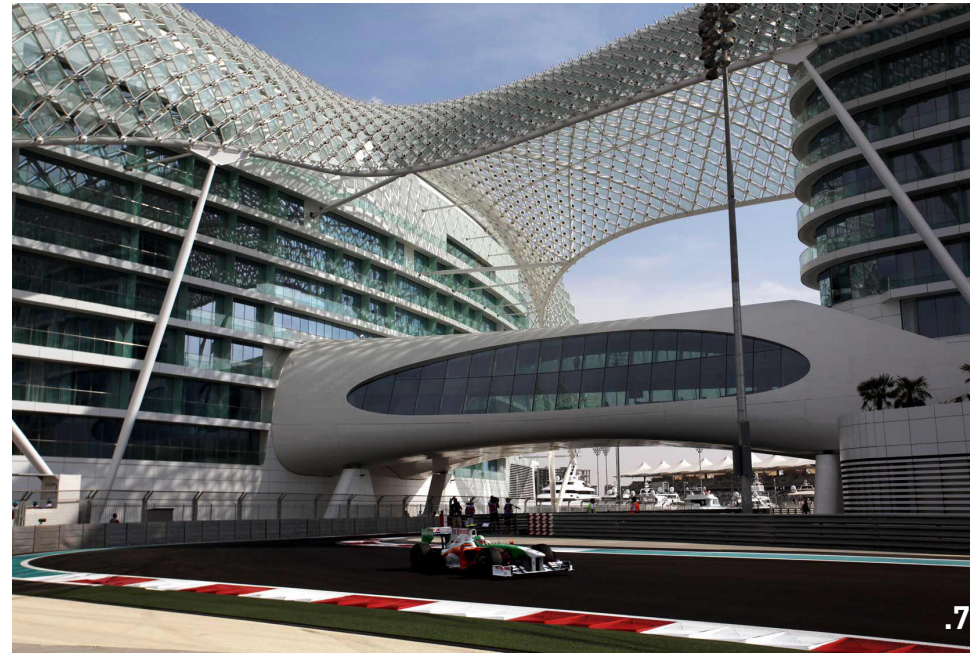
















.11

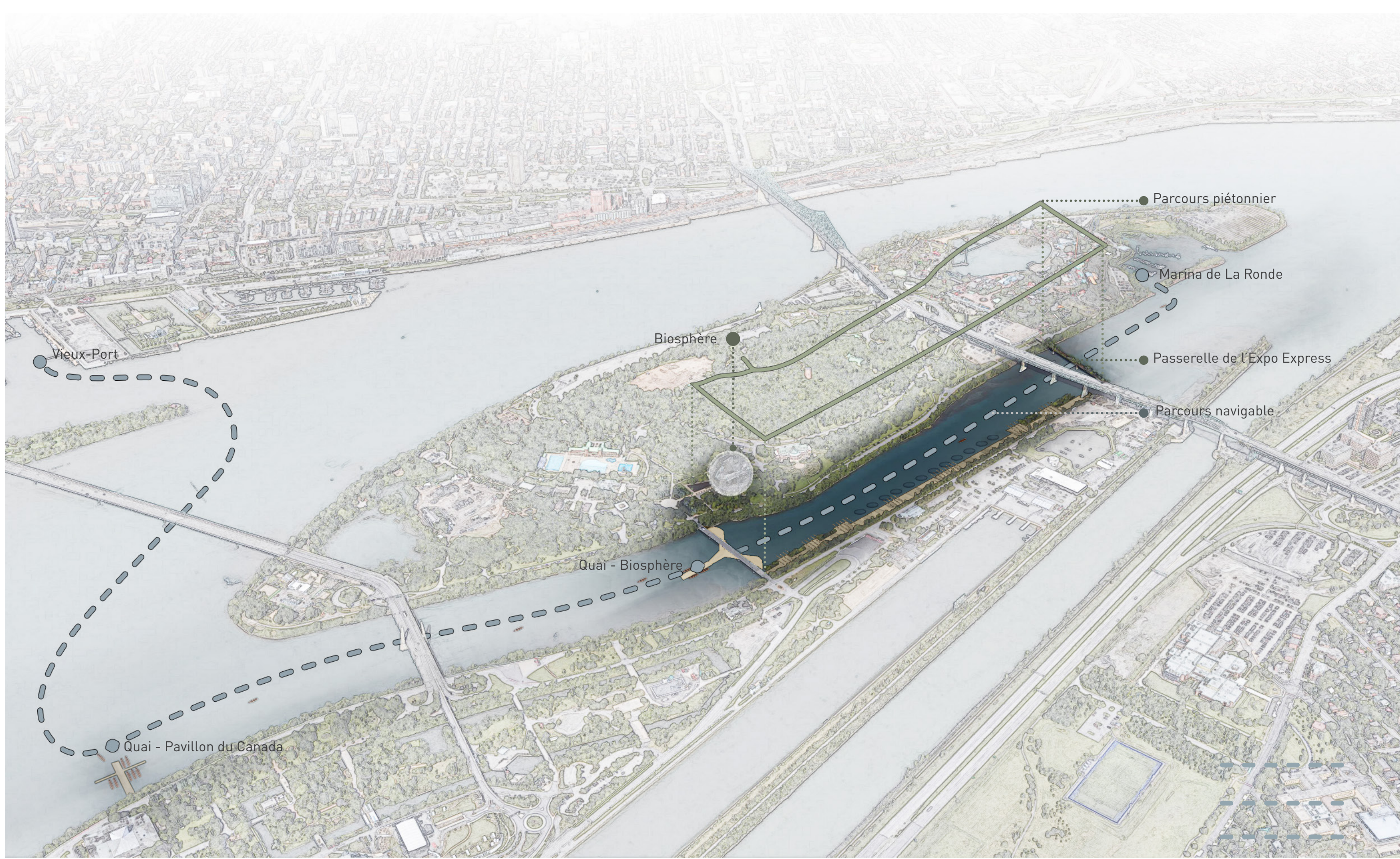


.12



.13





Vieux-Port

Biosphère

Quai - Biosphère

Quai - Pavillon du Canada

Parcours piétonnier

Marina de La Ronde

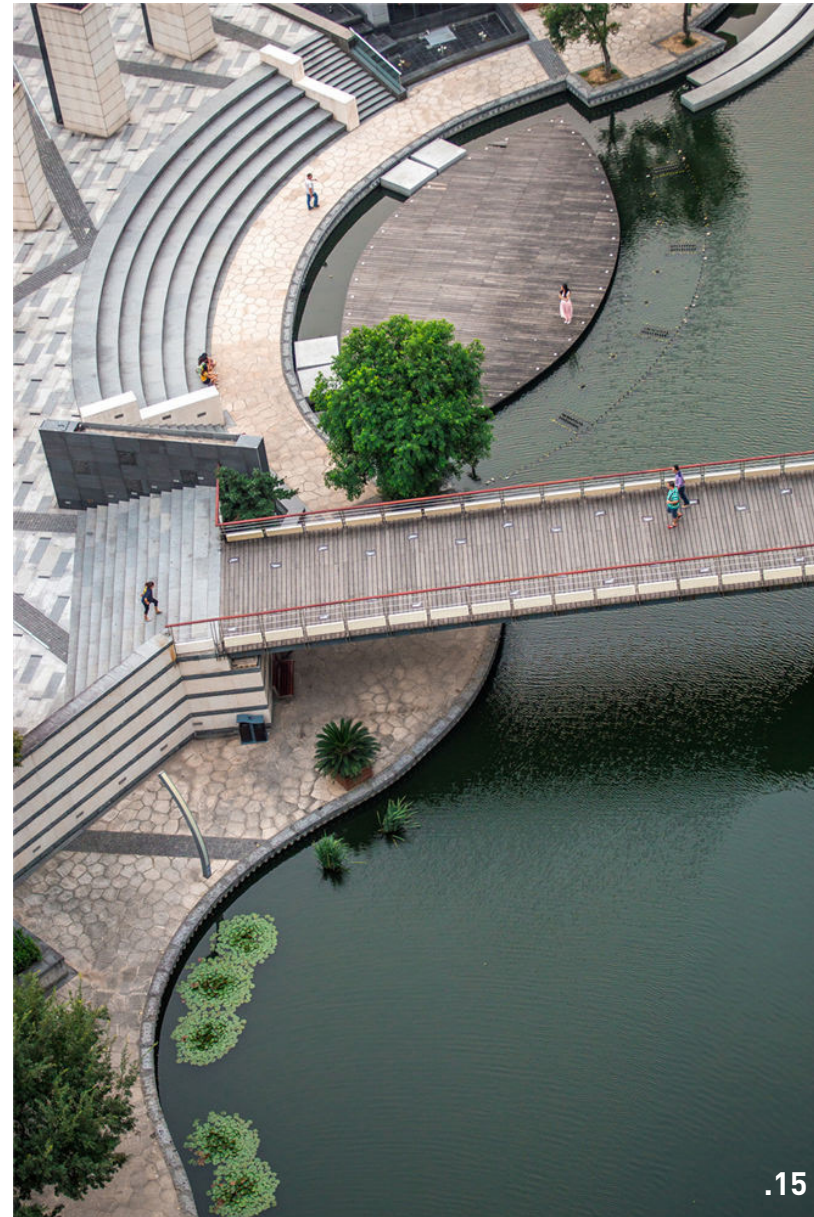
Passerelle de l'Expo Express

Parcours navigable





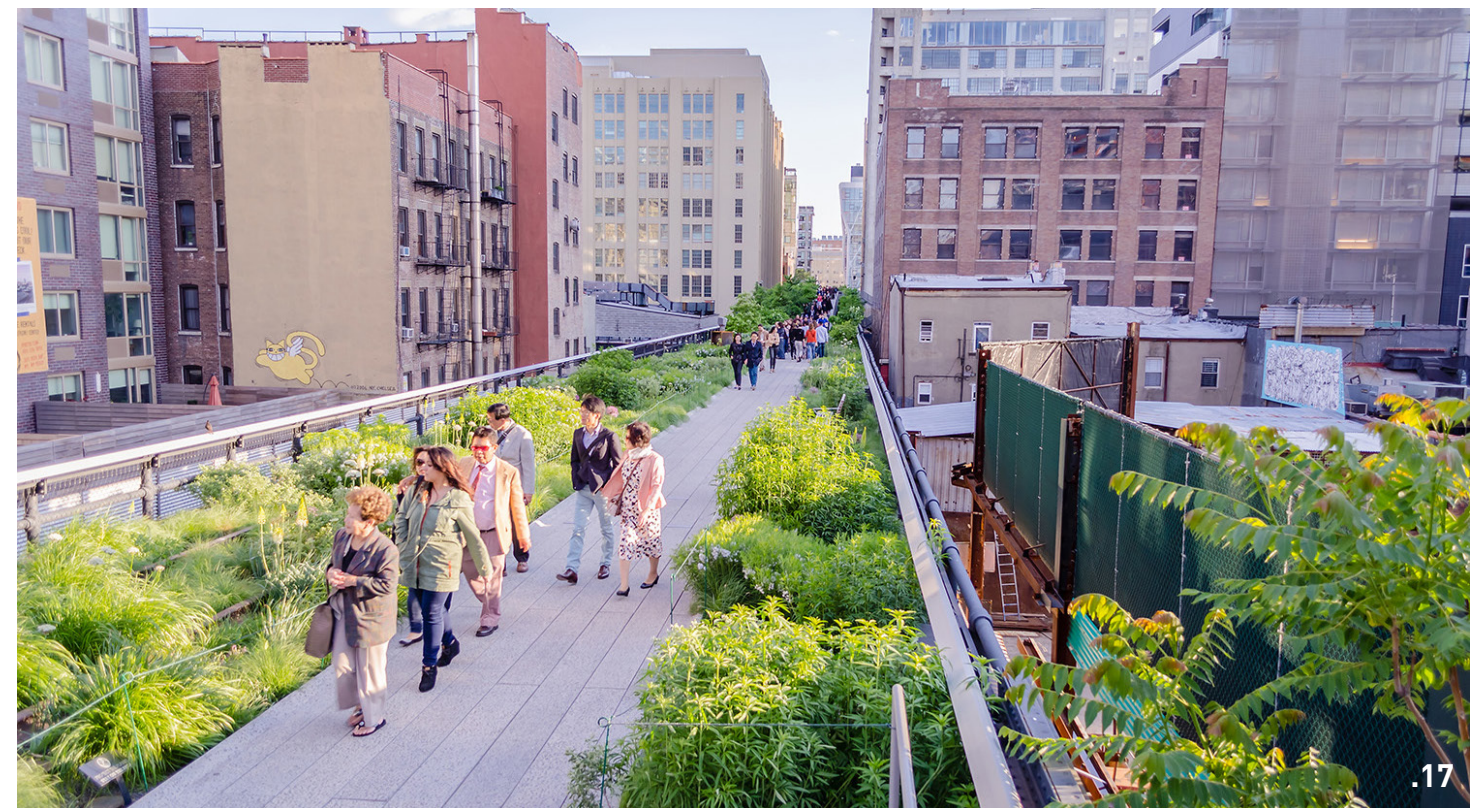
.14



.15



.16



.17





Navette









Musée Stewart



Tour de Lévis



La Poudrière



Passerelle de l'EXPO express



Le Hélène-de-Champlain



## CONCLUSION

Le nouveau Musée de l'environnement, par sa nature même et sa mission muséale de collectionner, préserver, favoriser la recherche et médiatiser les sujets environnementaux est une institution qui s'inscrit dans cette nouvelle approche muséale qui intègre le paysage dans sa programmation et accepte par le fait même de se décloisonner.

D'autre part, son approche qui vise à intégrer la notion d'environnement humain à celle de l'environnement naturel favorise sa capacité à reconnaître les opportunités paysagères et architecturales du site historique dont il est un élément dominant par la présence du dôme géodésique de R. Buckminster Fuller en bordure de l'emprise historique de l'île Sainte-Hélène.

Sous son égide programmatique, le Nouveau Musée de l'environnement favorise le retour à une échelle plus humaine des installations et des infrastructures de mobilité présentes actuellement dans la partie du parc conçue par Frederick G. Todd. Par une réduction des proportions d'espaces dédiées au transport véhiculaire et des équipements afférents (éclairage, signalisation, mobilier urbain) et un retour à la scénographie originale du parc, qui traduit une vision environnementale propre à sa période de création et à son intégrité organisationnelle. Sous cette même égide programmatique, Le Nouveau Musée de l'Environnement profite de la diversité des enjeux dont il est tributaire afin d'occuper de façon pertinente les bâtiments présentement inoccupés. En plus des enjeux écosystémiques présentement pris en charge par la biosphère et sujette à précision, un lieu de restauration dont la nature se préoccupe des enjeux de l'alimentation locale et de l'agriculture durable pourrait occuper le Hélène-de-Champlain, une exposition sur les problématiques liées à l'eau potable pourrait occuper la tour de Lévis, une production interactive pourrait faire usage de la salle de spectacle de la Poudrière tandis que la caserne se prêterait bien

à devenir un espace de recherche et de réserves ouvertes puisque c'est là en partie son usage actuel.

La seconde boucle liée à l'environnement naturel occupant les deux rives du Chenal Le Moyne et tirant de son ensoleillement différencié l'opportunité de développer une programmation de stratification végétale en rive nord et ichtyenne en rive sud introduira en place du boulevard véhiculaire actuel, une circulation piétonne avec navette légère et produira un potentiel créatif important en introduisant une passerelle verte sur le pont de l'EXPO express et un pont piéton dynamique en continuité du programme de médiation muséale sur le pont du cosmos comme celui pour lequel il avait été conçu à l'origine.

Au long de ce second parcours, des installations interactives diverses, serres, instrumentations scientifiques diverses, art public à thématique sociale et scientifique et artefacts grandeurs nature tels que des navires d'exploration scientifique du type du CSS Acadia ou du Sedna IV accompagnent les passerelles de circulation dans un environnement contemporain dont la qualité esthétique est un acte de foi pour la vertu écologique.

Accompagnant ces parcours à la façon du modeste et regretté monorail de l'EXPO67, un transport léger sous rail propulsé par l'homme du type du Shweeb™ nous rappelle de façon ludique que le développement durable peut être actuel et excitant.

Au terme de la visite de ces deux boucles, le visiteur comprend que l'environnement est à la fois une construction humaine et naturelle et que, loin d'être sentencieux, le propos est engageant et stimulant.



- 1 Frederick G. Todd. Le Parc de l'Île Ste-Hélène avec les agrandissements projetés. Ville de Montréal, Montréal, vers 1930. Bibliothèque nationale du Québec à Montréal: <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/30828>
- 2 Vue aérienne oblique de l'Île Sainte-Hélène. Archive de la ville de Montréal, Montréal, 1938.Flickr: <https://www.flickr.com/photos/archivesmontreal/12976642794/in/photostream/>
- 3 Harry Sutcliffe. Park on St. Helen's Island, harbour in distance. Montréal, vers 1935. Musée McCord: <http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=M2011.64.2.2.257&idImage=322137>
- 4 Camping at St. Helen's Island. S.l. : s.n. Montréal. Bibliothèque nationale du Québec à Montréal: <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2027942>
- 5 Google Earth V 7.3.2.5491, 45°31'09.14"N, 73°32'02.42"O. Juillet 2017. [2018/09/28]. [Modifié]
- 6 Vue aérienne des pavillons de l'URSS et des États-Unis, Expo 67. Montréal, 1967. Bibliothèque et Archives Canada: [http://collectionscanada.gc.ca/ourl/res.php?url\\_ver=Z39.88-2004&url\\_tim=2018-09-17T19%3A48%3A23Z&url\\_ctx\\_fmt=info%3Aofi%2Ffmt%3Akev%3Amtx%3Actx&rft\\_dat=4164829&rft\\_id=info%3Asid%2Fcollectionscanada.gc.ca%3Apam&lang=eng](http://collectionscanada.gc.ca/ourl/res.php?url_ver=Z39.88-2004&url_tim=2018-09-17T19%3A48%3A23Z&url_ctx_fmt=info%3Aofi%2Ffmt%3Akev%3Amtx%3Actx&rft_dat=4164829&rft_id=info%3Asid%2Fcollectionscanada.gc.ca%3Apam&lang=eng)
- 7 Asymptote Architecture. Yas Viceroy Hotel. Abu Dhabi, 2012. Dubai Blog: <http://www.dubayblog.com/formula-1-abu-dhabi-the-best-hotel-to-watch-etihad-airways-grand-prix/>
- 8 ZM Yasa Architecture Photography, Studio Evren Başbuğ. Bostanlı Footbridge & Sunset Lounge. 13 mars 2017. ArchDaily: <https://www.archdaily.com/866903/bostanli-footbridge-and-sunset-lounge-steb/> ISSN 0719-8884
- 9 In 195 Relocation Project, Parks/Open Space, Pedestrians. 29 septembre 2014. Greater City Providence: <http://www.gcpvd.org/2014/09/29/pbn-long-planned-pedestrian-bridge-closer-to-reality/>
- 10 Passerelle Simone-de-Beauvoir. Paris, 3 avril 2012. Blog da Arquiteta: [http://arquiteta.blogspot.com/2012/04/passarela-simone-de-beauvoir.html?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=feed&utm\\_campaign=Feed:+blogarquiteta+\(Blog+da+Arquiteta\)](http://arquiteta.blogspot.com/2012/04/passarela-simone-de-beauvoir.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+blogarquiteta+(Blog+da+Arquiteta))
- 11 Karissa Rosenfield. "OMA Leads Pont Jean-Jacques Bosc Competition in Bordeaux" 17 juin 2013. ArchDaily: <https://www.archdaily.com/389942/oma-leads-pont-jean-jacques-bosc-competition-in-bordeaux/> ISSN 0719-8884
- 12 Anders Sune Berg. Studio Olafur Eliasson. Cirkelbroen Bridge, København. 24 août 2015. ArchDaily: <https://www.archdaily.com/772411/cirkelbroen-bridge-studio-olafur-eliasson/> ISSN 0719-8884
- 13 Modelina, Nicole Jewell. 4 septembre 2015. Inhabitat: <https://inhabitat.com/curvaceous-water-pavilion-will-glide-over-a-restored-river-in-poland/water-pavillion-by-modelina3/>
- 14 Eleanor Gibson. Chicago riverwalk. Chicago, 28 janvier 2018. DeZeen: <https://www.dezeen.com/2018/01/28/drone-footage-movie-chicago-riverwalk-sasaki-ross-barney-architects-usa/>
- 15 Zhangjiagang Town River Reconstruction / Botao Landscape, Zhangjiagang, 04 Nov 2014. ArchDaily: <https://www.archdaily.com/563128/zhangjiagang-town-river-reconstruction-botao-landscape/> ISSN 0719-8884 BROWSE THE CATA
- 16 Gardel Bertrand. Le Parc de La Villette et le canal de l'Ourcq à Paris. Paris 23 mars 2018. Culturebox: <https://culturebox.francetvinfo.fr/culture/le-parc-de-la-tillette-en-fete-ce-week-end-pour-ses-35-ans-270911>
- 17 Shutterstock. The High Line in NYC guide. New York City, 16 mai 2018. TimeOut: <https://www.timeout.com/newyork/parks/highline>
- 18 Expo 67. Archive de la ville de montréal. Montréal, 1967. MTL Blog: <https://www.mtlblog.com/photography/these-20-pictures-of-expo-67-will-leave-you-speechless-there-are-no-words>
- 19 Bill Dutfield. The mini rail exiting the US pavilion at Expo 67, Montreal. 1967. MCM Daily: <https://www.mcmdaily.com/buckys-bubble/>
- 20 Craig Platt. Shweeb Ride. Roturua, New Zealand, 5 juin 2012. Traveller: <http://www.traveller.com.au/shweeb-ride-bro-is-this-the-future-of-public-transport-1ztti>
- 21 Arsenal. Montréal, 2011. Musée Stewart: [http://www.stewart-museum.org/system\\_files/galleries/\\_6\\_big.jpg](http://www.stewart-museum.org/system_files/galleries/_6_big.jpg)
- 22 Tour de Lévis. Montréal. Parc Jean Drapeau: <http://www.parcjeandrapeau.com/en/photos/albums/?id=34>
- 23 Armour Landry. Théâtre de la Poudrière à l'Île Sainte-Hélène, Montréal, vers 1965. Bibliothèque nationale du Québec à Montréal: <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/3234346>
- 24 Daniel Rolland. Le Hélène-de-Champlain .Montréal, 9 novembre 2010. La métropole. <http://archives.lametropole.com/article/bouffe/restos/le-helene-de-champlain-refait-a-neuf>