

TITRE Visions d'aménagement pour le parc Jean-Drapeau (1992-2017)
119 pages, 1^{er} octobre 2017

AUTEUR Jonathan Cha, *urbanologue, architecte paysagiste*

MANDAT

- 1 Produire un état des lieux** : recenser les études réalisées sur le parc Jean-Drapeau : synthèse des démarches, objectifs, besoins, orientations et conclusions de ces documents et bilan des connaissances acquises et du manque à gagner.
- 2 Analyse comparative** : étudier les plans directeurs d'aménagement antérieurs de sites similaires à l'échelle locale et internationale et comparer les : enjeux, démarches, stratégies d'intervention et de planification.
- 3 Recommandations** : Proposer des pistes d'aménagements à adopter dans le futur plan directeur avec l'objectif d'inscrire chaque intervention dans une vision globale.

CONSTATS

- L'île Notre-Dame est très fragmentée et manque de cohérence dans son aménagement pour faciliter l'orientation et l'appréciation de ses espaces par les usagers
- Il y a des aménagements de diverses époques significatifs, mais qui ne sont pas suffisamment mis en valeur et qui sont à risque de disparaître
- Les éléments et les occupations historiques ne sont pas suffisamment mis en valeur
- La signalisation fait défaut et contribue à la difficulté de se situer et de se déplacer dans le parc et nuit à l'expérience client
- Les visiteurs s'identifient davantage aux événements et aux équipements qu'au parc lui-même
- À plusieurs endroits le visiteur n'a pas le sentiment d'être dans un lieu qui a une identité forte
- Le site web est très efficace (design, clarté, information). Il est axé sur la multitude d'activités et d'événements potentiels, mais fait fi de l'expérience sensible du lieu et des qualités paysagères du site
- Les installations permanentes du Grand prix de Formule 1 (barrières, clôtures, murs) sont très présentes et ont un impact sur l'appréciation de l'île Notre-Dame comme ensemble
- La portion centrale de l'île Sainte-Hélène est souvent synonyme de tentes blanches et de grands événements ce qui soulève des enjeux de cohabitation et d'identité
- Le rapport à l'eau est faible, distant et peu évident. Cette relation exceptionnelle à l'eau est encore sous-exploitée. Une proximité renouvelée à l'eau serait un élément fort de l'intérêt et de l'expérience du parc



- Le parc Jean-Drapeau n'est pas reconnu autant que le Mont-Royal malgré qu'il soit le plus ancien parc urbain de la métropole et qu'il présente une localisation unique au cœur du fleuve Saint-Laurent
- Il y a trop d'équipements et d'obstacles créés par ses équipements et événements
- Certaines parties du parc sont peu entretenues

ENJEUX

- La cohabitation entre le privé et le public demeure un enjeu important
- L'absence de vision globale de l'aménagement et d'unité
- Les problématiques sont souvent prises d'une perspective fonctionnelle, alors qu'elles devraient prendre en compte plus largement le point de vue du paysage
- Une place plus grande doit être faite au développement durable dans les stratégies d'aménagement

OPPORTUNITÉS

- Le parc Jean-Drapeau représente un patrimoine culturel
- Il y a une volonté de favoriser la proximité à l'eau par la création d'une promenade panoramique
- La transformation future du Pavillon du Canada offre une opportunité de redéfinir toute une partie de l'île Notre-Dame
- La question d'un nouveau mode de transport léger est toujours d'actualité

ANALYSE COMPARATIVE

Sélection de trois sites similaires au parc Jean-Drapeau :

- Governors Island Park, New-York
- Ontario Place, Toronto
- Belle Isle park, Détroit, Michigan

Ces projets ont des enjeux en commun avec le parc Jean-Drapeau :

- des projets sur des îles à proximité immédiate au centre-ville
- des îles dont la superficie a augmenté au gré des remblais
- des sites historiques, des aménagements et des édifices patrimoniaux
- des cohabitations de publics, d'activités et des achalandages massifs
- des destinations d'envergure métropolitaine et régionale par la tenue d'événements majeurs
- des parcs dont une ou plusieurs parties sont fermées, mal entretenues, sous-exploitées, sans vision d'ensemble ou d'avenir



RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

- Donner une direction claire au parc Jean-Drapeau. Tout en maintenant sa vocation de destination (La Ronde, Casino, Osheaga, GPF1), repenser le parc Jean-Drapeau comme un grand parc urbain public
- Maintenir la vocation de lieu festif, culturel et de rassemblement
- Aborder le PJD comme lieu incarnant l'âme et l'identité de Montréal, territoire sensible comme le Mont-Royal et le Vieux-Port
- Imaginer l'intégration de la Cité du Havre dans le parc Jean-Drapeau
- Tirer profit d'infrastructures reconnues comme des attraits touristiques majeurs (Habitat 67, Biosphère, circuit Gilles-Villeneuve)
- Revoir la gouvernance du Parc
- Guider les actions en fonction de l'audace, de l'ambition et de l'innovation

RECOMMANDATIONS SPÉCIFIQUES

- Rassembler et donner une cohérence commune aux nombreux découpages (zones, unités, entités) pour rallier le fonctionnel, l'événementiel, l'historique, le sensible et le paysager
- Créer des liens entre les infrastructures phares pour animer le parc et en profiter pleinement ;
- Repenser dans sa totalité le secteur des Floralies
- Adopter un "plan lumière" pour mettre en valeur les monuments identifiés et les témoins de l'Expo 67 et pour assurer la sécurité des usages et surtout définir une identité commune à l'ensemble du Parc
- Clarifier l'image et la destination en lien avec le traitement des entrées, des seuils, des zones, être plus explicite dans le paysage
- Uniformiser et optimiser le mobilier urbain afin de présenter une image de qualité et d'unité
- Revoir le rôle et l'importance du parc pour la Ville de Montréal afin de clarifier la vision et la vocation du Parc
- Créer des parcours de découverte sur l'ensemble du Parc

VISER L'EXCELLENCE DE L'AMÉNAGEMENT

- Design contemporain
- Prise en compte du développement durable
- Emphase portée sur les ressources naturelles et l'intégrité écologique
- Plan lumière inscrit dans les orientations stratégiques (hiérarchie, intensité, ambiance, mise en valeur)



Miser sur l'expérience paysagère, les parcours de promenade, la proximité à l'eau et les témoins historiques.

Repenser les accès, les circulations pour favoriser la découverte des îles et l'impression d'être dans un site unique.

Implanter un système léger de transport (navettes tramways, monorails) pour faciliter le transport et la découverte des îles.

Penser l'aménagement jour comme soir, été comme hiver.

Relier les attraits du parc.

Commémorer l'Expo 67, mais arrêter la nostalgie de ce moment, être visionnaire pour réinventer le lieu.

Proposer une intervention forte pour marquer le renouvellement de l'identité du Parc.

Réinstaurer la notion d'attachement et de fierté collective au parc Jean-Drapeau à l'instar du parc du Mont-Royal. Rappeler qu'il s'agit du plus ancien grand parc public de Montréal.

MISER SUR L'HISTOIRE, LE PATRIMOINE, LE FLEUVE ET LES ÎLES

- Une île nommée par Champlain, habitée par les premiers Français
- Une île comme défense militaire britannique
- Une île comme grand parc public pour les Montréalais
- Des îles inventées au milieu du fleuve pour accueillir le monde à l'Expo 67 et aux Jeux Olympiques de 1976.

Préserver l'ambiance des Floralies et le jardin du Québec, mais repenser l'ensemble du secteur.

Réhabiliter le système des canaux et la magie y étant associée.

Offrir un équilibre entre espace naturel, espace vert, espace urbain et jardin floral.

Imaginer un musée de l'Expo 67 (intérieur et extérieur).

Mieux répartir les pôles d'intérêt à l'échelle de l'île Notre-Dame.

Investir l'extrémité sud de l'île Notre-Dame dans le contexte du plan directeur du parc-plage du Grand Montréal.

Repenser les berges.

PROPOSITIONS DE VISIONS D'AMÉNAGEMENT

LE PARC HISTORIQUE ET PITTORESQUE

LES QUAIS DU CHENAL LE MOYNE

LES BELVÉDÈRES SUR LE FLEUVE

LE PARCOURS LUDIQUE DES ÎLES RÉINVENTÉES DE L'EXPO 67

LA BALADE DES ÎLES ET L'EXPÉRIENCE SUR L'EAU

LE GRAND GESTE PAYSAGER CONTEMPORAIN

