



MÉMOIRE  
SUR LE PPU  
GRIFFINTOWN

# ASSOCIATION DU DESIGN URBAIN DU QUÉBEC





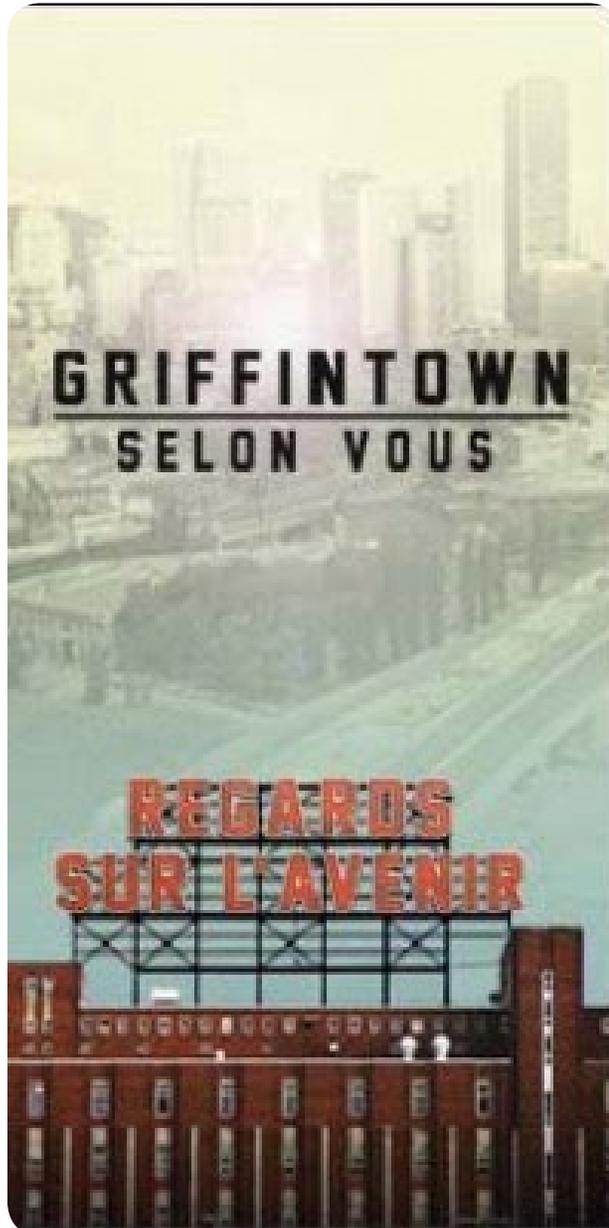
Une vision acceptant le **diversité** et utilisant l'**espace public** comme élément **unificateur**.





MÉMOIRE  
SUR LE PPU  
GRIFFINTOWN

# LA PRÉEXISTENCE - PISTE DE RÉFLEXION

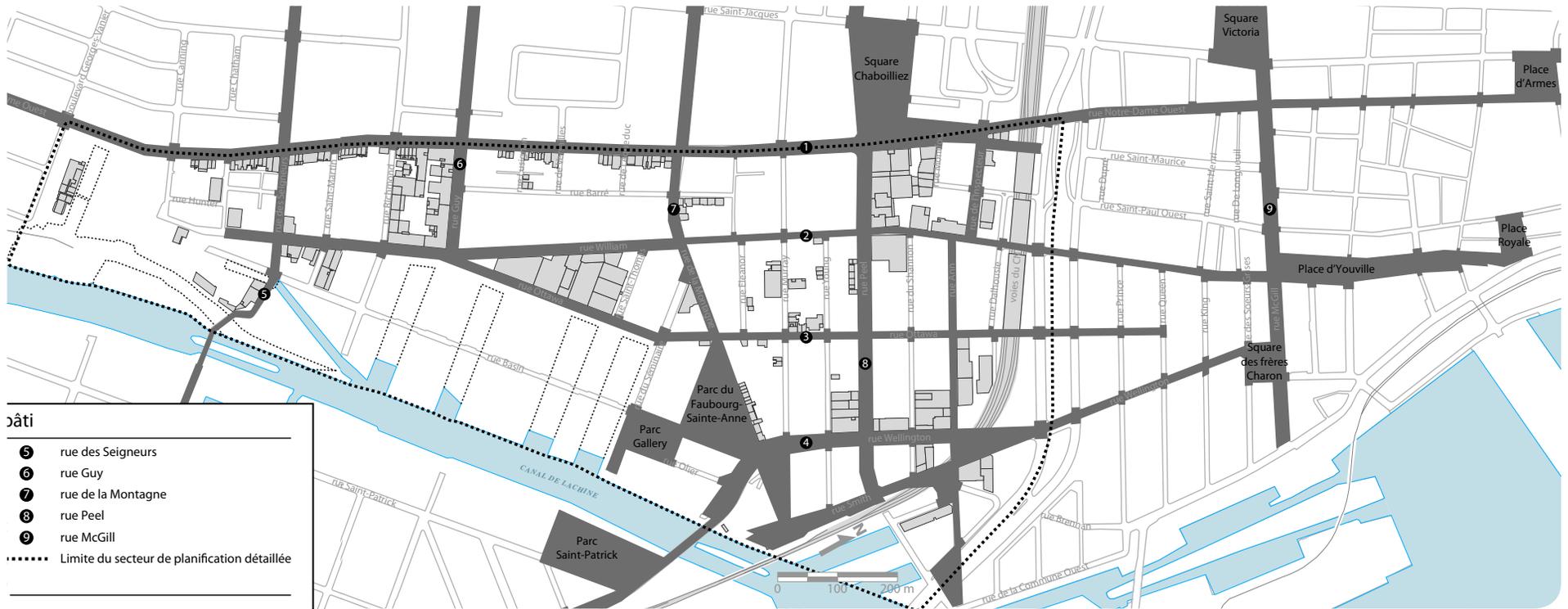






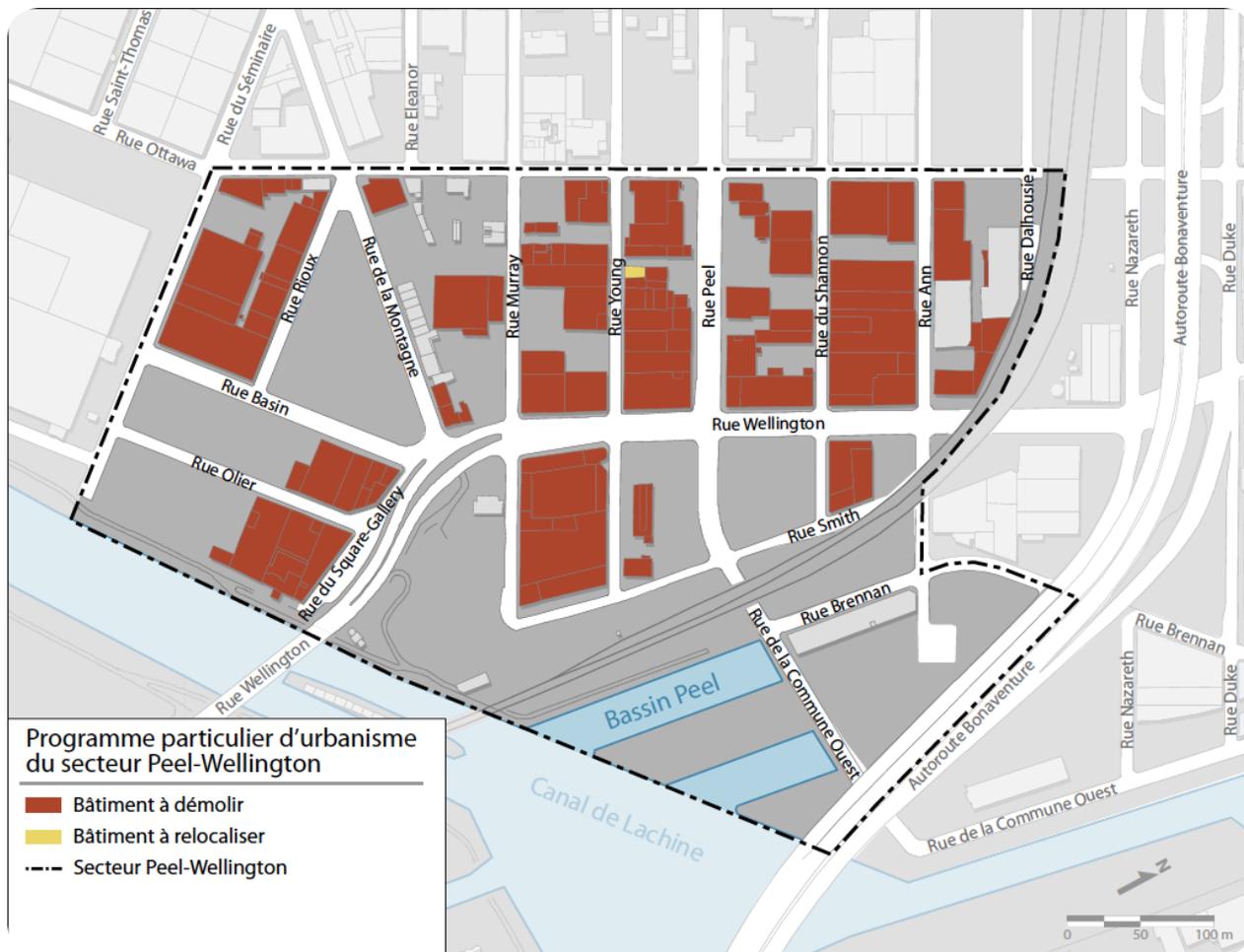
# PATRIMOINE - STRUCTURE URBAINE

Un quartier à proximité d'aire urbaine emblématique, comportant une **structure urbaine unique**, constituant sa spécificité première.





Le programme de démolition du PPU  
Peel Wellington a-t-il encore un sens ?







# L'EXEMPLE DU SECTEUR DE L'IMPERIAL TOBACCO



Comment intégrer d'anciennes structures au nouveau ?





# PATRIMOINE RÉTROACTIF

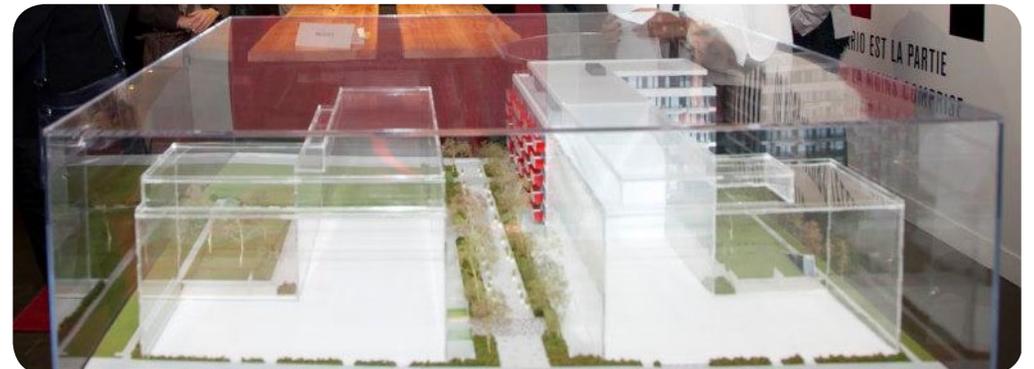
Un projet définissant l'espace autour des **écluses Saint-Gabriel** qui **condamne** un édifice emblématique





# PATRIMOINE RÉTROACTIF

Un projet condamnant un ensemble urbain emblématique de Griffintown







À l'image du MuvBox sur le quai des éclusiers, du phénomène de la cuisine « hors les murs », et de grands exemples d'urbanisme **léger et temporaire** dans le monde, il est possible de venir **habiter les abords de l'eau avec des programmes rassembleurs** sans compromettre les visions d'aménagement de Parcs Canada.





# HABITER LE PATRIMOINE

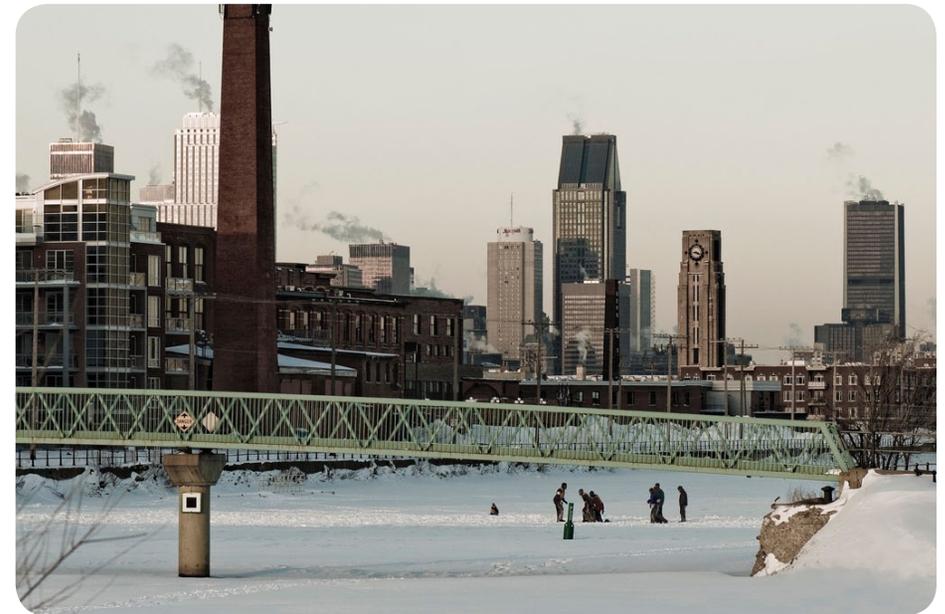




## HABITER LE PATRIMOINE

Comment se manifeste la présence du canal de Lachine en bordure d'un quartier ? Qu'est ce qu'un front de canal ? **Que signifie être un quartier en bordure du canal de Lachine ?**

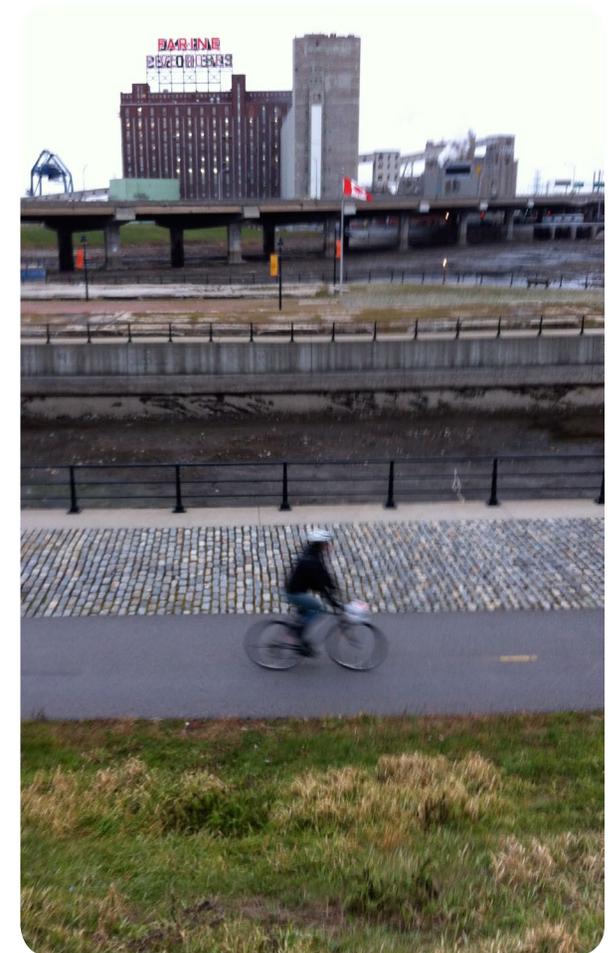
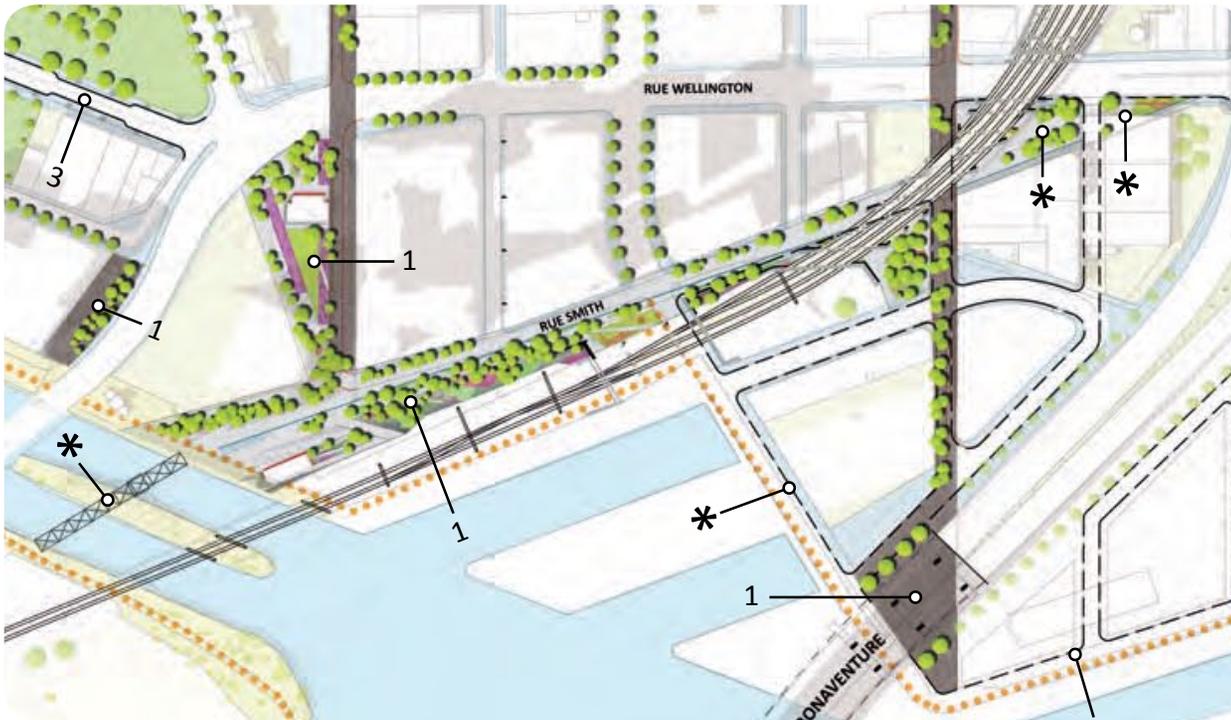
En hiver, le canal de Lachine devient un **territoire délaissé**, alors même que son potentiel d'utilisation à des fins récréatives, pour le ski de fond ou le patin, a mainte et mainte fois été soulevé. Un projet officiel datant de 1999 avait ouvert la voie à la viabilisation du canal en hiver pour en faire un sentier de patinage, avant d'être avorté en 2002 .





## LES EFFORTS AU BON ENDROIT ?

Nous proposons d'ouvrir une **réflexion sur la présence de la piste cyclable** fortement achalandée sur l'emprise du bassin, entre son aménagement pavé et le talus du CN : **déplacer cette voie sur la rue Smith** et utiliser le talus comme un gradin faisant face au Farine Five Roses **créerait un espace public d'un très grand intérêt**, peut être même le plus emblématique du quartier, et ce avec peu de moyens





## LES EFFORTS AU BON ENDROIT ?

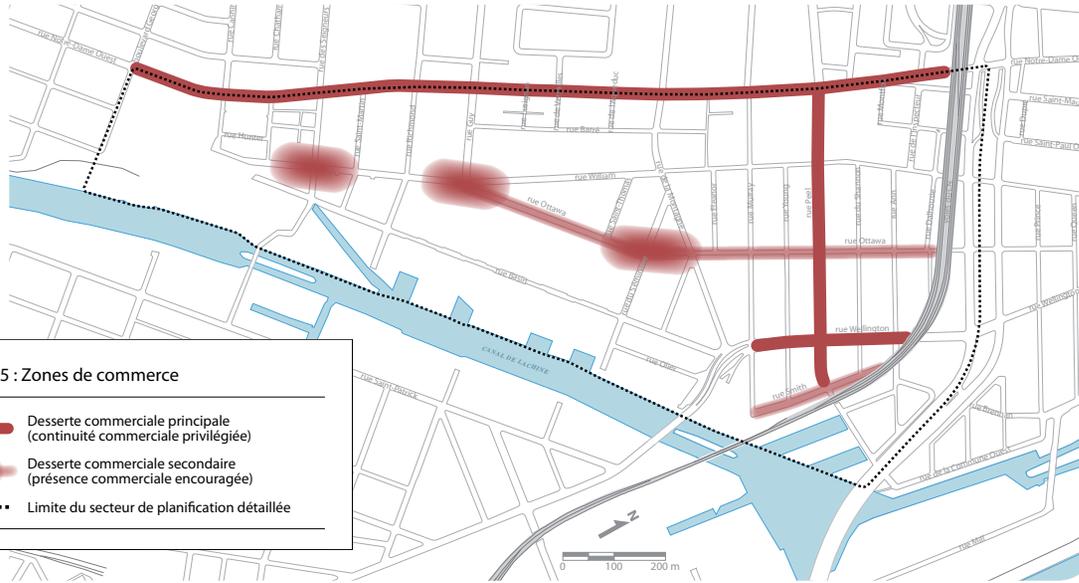
L'énergie développée pour révéler des espaces complexes tels que la Promenade Smith est-elle justifiée à côté du **peu d'efforts qui seraient nécessaires pour faire du Bassin Peel un haut lieu emblématique du secteur ?**





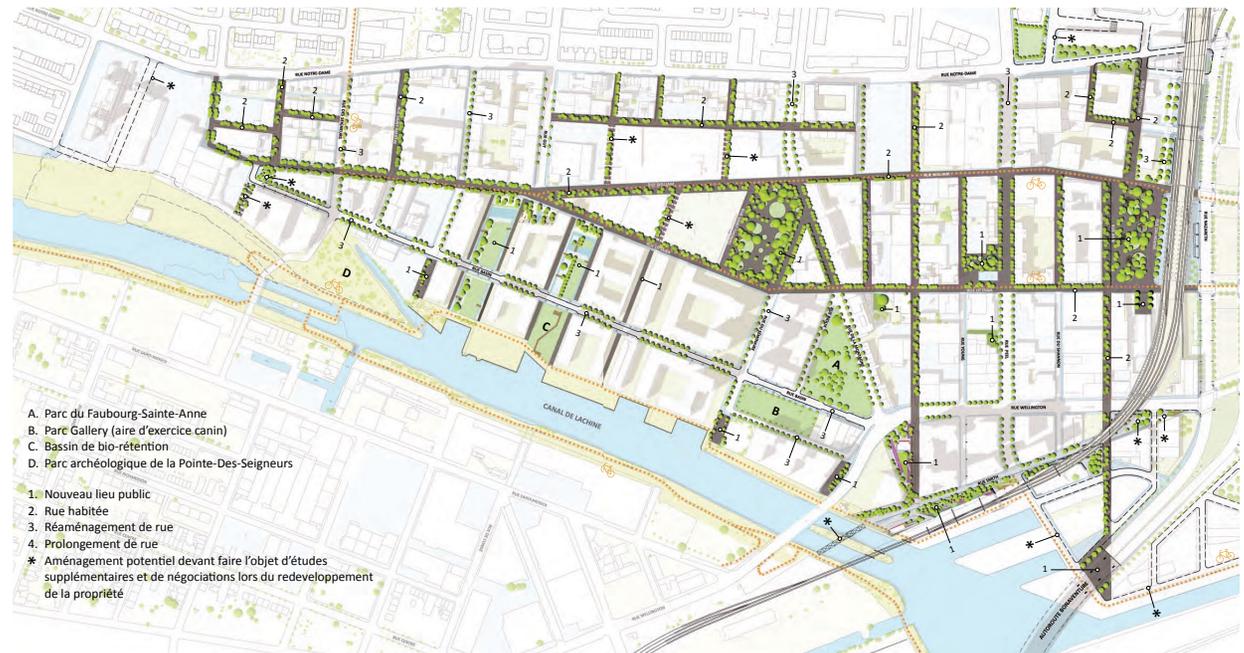


# PARADOXE DU DESIGN DU QUOTIDIEN



Plan 15 : Zones de commerce

-  Desserte commerciale principale (continuité commerciale privilégiée)
-  Desserte commerciale secondaire (présence commerciale encouragée)
-  Limite du secteur de planification détaillée





## LA RUE HABITÉE - PAR SES RDC



Si la rue se veut « habitée », elle doit comporter des **rez-de-chaussée « habités »** notamment par des services de proximité, des services publics, des ateliers d'artisans, artistes ou autres créateurs locaux, reflétant ainsi la vie actuelle de Griffintown.



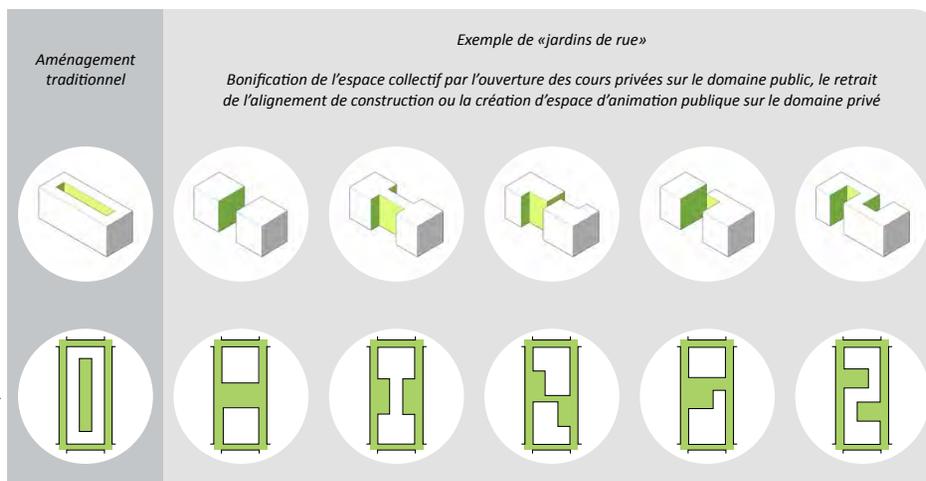


# SUPERPOSITION DE SYSTÈMES



Nous estimons qu'il est nécessaire d'**assumer la structure même de la rue** et ne pas la **dénaturer** en lui **greffant** une série d'espaces semi-publics « résiduels » et ainsi **affaiblir sa définition et son intensité**.

Dessiner la « rue habitée » en prenant le risque de **dilater l'espace de la rue comme espace de vie** peut apparaître contradictoire avec l'idée d'en intensifier le design.





## LE SENS DES "JARDINS DE RUE"

Les « **jardins sur rue** » pourraient être intégrés à un développement d'équipements communautaires et ainsi **intégrer des programmes publics** légitimant cette typologie. **L'agriculture urbaine** pourrait également s'ancre sur ces espaces qui auraient alors la vocation d'être des **espaces semi-publics participatifs**.

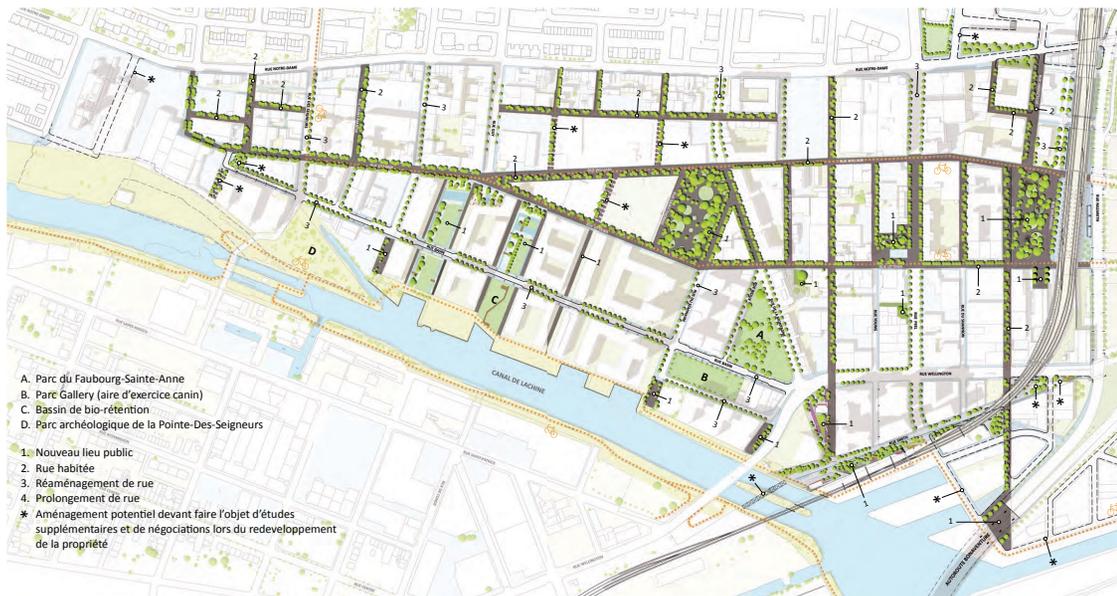




# DES RUES HABITÉES - ET LES ARTÈRES PRINCIPALES



- Les rues principales seront les premières **vitrines du quartier** et elles doivent être mises en projet au même titre que les rues locales. Un dessin de l'intersection des rues Peel et Wellington, lieu particulièrement sensible, devrait être fourni par le PPU, de même que l'intersection de la rue Wellington et de la rue de La Montagne.
- Bien que l'environnement urbain de ces artères semble présenter moins d'intérêt que le reste du territoire, **il faut le prendre en main et ne pas le délaissé. Des stratégies légères** autres que simplement l'aménagement de l'emprise de la rue devraient être préconisées : art public, terrasses de restaurant l'été à la place de stationnements...





Before



After

Union Square



Before



After

Gansevoort Plaza



## LES ESPACES PUBLICS EMBLÉMATIQUES

Le parc faisant face à la New City Gas sera certainement plus amené à recevoir des événements que d'autres ; doit-on envisager **un design multifonctionnel et flexible**, ou bien doit-on **privilégier l'uniformité de l'atmosphère** créé par les aménagements ?

L'ensemble du domaine public ne doit pas devenir un espace hétérotopique. Même s'il doit former un **ensemble continu**, il se doit aussi d'exprimer des **spécificités d'usages et des intensités**.





# LES ESPACES PUBLICS EMBLÉMATIQUES

Le nouvel espace public situé entre les rues Ottawa et William **adresse un rôle flou** tant il se situe tout près du parc du faubourg Sainte-Anne, **espace public existant et historique majeur dans Griffintown**. Quelle **spécificité** vont porter chacun de ces deux espaces publics si près l'un de l'autre ?



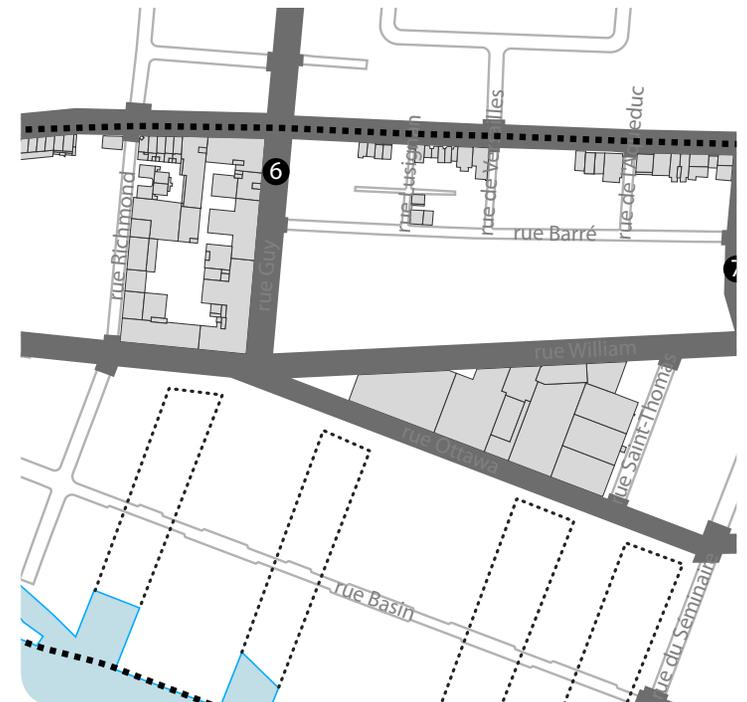


## STRUCTURE URBAINE ET ESPACE PUBLIC



le parc du Faubourg Sainte-Anne, les bassins Peel, le front de canal de Lachine ou encore **l'intersection triangulaire des rues William et Ottawa**, la New City Gaz et l'îlot qui lui fait face sont les **points d'ancrage** pour tout le dessin du domaine public et du réseau d'espaces publics.

Ils sont ces **espaces de destination** qui doivent affirmer leur caractère public et être désignés afin de générer ensuite le design de la quotidienneté de Griffintown, c'est-à-dire l'espace public continu qui s'y rattachera.





# MÉMOIRE SUR LE PPU GRIFFINTOWN

