

# ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE L'ÎLOT SAINT-LAURENT

**Emplacement :** Partie de l'îlot formé par le boulevard Saint-Laurent, la rue Sainte-Catherine, la rue Clark et le boulevard René-Lévesque et située au nord du Monument National.

**Arrondissement :** Ville-Marie

**Désignation patrimoniale dans le Plan d'urbanisme :** Secteur de valeur exceptionnelle

**Règlement d'urbanisme de l'arrondissement :** Secteur significatif (EE) soumis à des critères de performance

**Statut en vertu de la Loi sur les biens culturels :** Situé dans l'aire de protection du monument historique Monument National classé en 1976

**Désignation au répertoire canadien des lieux patrimoniaux :** Lieu historique national du Canada de la Main, 1996

## Chronologie :

- Début du XVIII<sup>e</sup> siècle : Ouverture du chemin de Saint-Laurent reliant Ville-Marie à la campagne au nord (La «Côte Saint-Laurent»);
- Vers 1800 : Développement du Faubourg Saint-Laurent;
- 1889-90 : Élargissement de la rue Saint-Laurent sur son côté ouest;
- 1889 : Construction du 1198-1200, boulevard Saint-Laurent (Édifice J.A. Denis ou Montreal Pool Room);
- 1889 : Construction du 1202-1204, boulevard Saint-Laurent
- 1890 : Construction du 1186-1196
- 1891-1894 : Construction du Monument National;
- 1891 : Construction du 1206-1212 et du 1222-1228, boulevard Saint-Laurent;
- 1893 : Construction du 1230, boulevard Saint-Laurent (café Cléopâtre);
- 1905 : Adoption du générique «boulevard» Saint-Laurent;
- Vers 1950 : Construction du 1214-1220, boulevard Saint-Laurent;
- 1950 : Construction du 1246-1250, boulevard Saint-Laurent (coin Sainte-Catherine);
- 1956 : Construction de l'édifice Hydro-Québec;
- 1964 : Construction de la Place-des-Arts;
- 1972 : Construction du Complexe Desjardins;
- 2008 : Démolition du bâtiment du 2-22, rue Sainte-Catherine Est

## Concepteurs connus :

- Perreault, Mesnard et Venne, architectes (Monument National);
- Charles Chaussé, architecte (Édifice J.A. Denis);

## Déclaration d'intérêt patrimonial

L'intérêt patrimonial de l'îlot Saint-Laurent tient à sa valeur paysagère urbaine pour la qualité d'ensemble des édifices fonctionnels qui y sont érigés et l'expérience du piéton qu'il procure. Il tient aussi à sa valeur artistique pour la grande qualité des façades des bâtiments faisant face au boulevard Saint-Laurent et à la rue Sainte-Catherine, à sa valeur historique en tant que premier chemin menant de l'ancienne Ville-Marie vers la campagne et témoin de l'expansion du développement de la ville et de son caractère de rue bordée de petits commerces. Il tient finalement à sa valeur symbolique pour le caractère emblématique du boulevard Saint-Laurent et de la rue Sainte-Catherine, dont l'intersection constitue le point 0 de la ville. L'évocation des activités culturelles majeures qui s'y déroulent et de certaines autres activités liées au *Red Light* qui ont fait sa réputation contribuent aussi à sa forte signification.

## Énoncés de valeurs

### Paysagère urbaine

La valeur paysagère urbaine de l'îlot Saint-Laurent repose sur l'intégrité de son cadre urbain et la qualité d'ensemble des édifices commerciaux qui y sont érigés, sur leur échelle de moins de quatre étages caractéristiques des artères commerciales du XIX<sup>e</sup> siècle à Montréal et la prééminence souhaitée

## Rayonnement

### National

<p>du Monument-National, sur la prépondérance de la pierre comme matériau de parement sur le boulevard Saint-Laurent et sur la qualité de l'expérience du piéton sur un parcours longé de petits commerces indépendants donnant directement sur rue.</p> <p>Elle tient aussi à la qualité du patrimoine bâti, à l'unité relative des façades longeant le boulevard, à la continuité du bâti sur tout le périmètre de l'îlot d'une rue à l'autre, à l'expression du tissu urbain traditionnel et à l'intégration paysagère de ce côté du boulevard avec le cadre bâti lui faisant face du côté est.</p> <p>Finalement, elle est caractérisée par une topographie particulière sur le boulevard Saint-Laurent avec un sommet à proximité du Monument National et deux pentes légères vers le sud et vers le nord, par un taux d'implantation à 100 % sur l'ensemble de l'îlot, le fait que la rue Sainte-Catherine et le boulevard Saint-Laurent sont abondamment fréquentés par les piétons et par le tracé de la rue Clark, qui n'est pas parfaitement parallèle au boulevard Saint-Laurent et résulte en une géométrie particulière de cet îlot.</p>	
<p><b>Artistique</b></p> <p>La valeur artistique de l'îlot Saint-Laurent repose sur la valeur architecturale du Monument-National et sur la grande qualité architecturale de la majorité des façades des bâtiments faisant face au boulevard Saint-Laurent, à la rue Sainte-Catherine et de quelques autres sur la rue Clark.</p> <p>Elle repose aussi sur l'exemple des témoins de certains courants architecturaux importants qui ont marqué l'histoire de Montréal, notamment le courant néo-roman de Richardson de cette époque (1889-1893) et le mouvement Art Déco de la première moitié du XXe siècle.</p>	<p><b>National</b></p>
<p><b>Historique</b></p> <p>La valeur historique du quadrilatère Saint-Laurent repose sur l'importance du boulevard Saint-Laurent en tant qu'axe fondateur menant hors des fortifications de l'ancienne Ville-Marie vers les terres agricoles plus au nord, sur son importance majeure à Montréal dès 1825, alors que l'appellation <i>la Main</i> devient usuelle, son importance comme voie d'entrée des immigrants au milieu du XIXe siècle, son élargissement (1889), sur l'ancienneté de son activité commerciale, sur l'histoire du Monument National (inauguré en 1894 et symbolisant la volonté de survivance française au centre de Montréal), sur son caractère de noyau de la vie nocturne au tournant du XXe siècle, alors qu'il devient le <i>Red Light</i>, sa dénomination en boulevard en 1905 et sa désignation comme axe de répartition des adresses des rues est-ouest de la Ville, alors et de la rue Sainte-Catherine et de leur rôle majeur dans l'histoire du développement culturel et commercial de la ville, particulièrement dans l'industrie du divertissement et ce à l'échelle canadienne et québécoise.</p> <p>Le boulevard Saint-Laurent et la rue Sainte-Catherine, dans ce secteur, sont les lieux de l'apogée du théâtre yiddish du Québec, du développement des arts du spectacle de variétés dans la métropole du Canada, de naissance du cinéma au Québec et au Canada, d'essor du burlesque et du théâtre québécois, de la modernité théâtrale (les années vingt et quarante), de développement du concept de cabaret québécois. On relève aussi l'ouverture par un immigrant bulgare du <i>Montreal Pool Room</i> en 1912 et l'introduction de sa célèbre recette de hot-dogs. La rue Clark est aussi une rue très ancienne qui s'inscrit dans l'histoire du développement de Montréal.</p>	<p><b>National</b></p>

<p><b>Symbolique</b></p> <p>La valeur symbolique de l'îlot Saint-Laurent repose sur le caractère emblématique du boulevard Saint-Laurent, associé traditionnellement à une frontière entre l'est et l'ouest de Montréal, formant un lieu de rencontre des cultures qui lui donne son visage multiple, diversifié et dynamique. L'évocation des activités culturelles populaires majeures principalement liées au spectacle et à certaines autres activités du <i>Red Light</i> qui ont fait sa réputation contribuent aussi à sa forte signification identitaire, de même que sa transposition dans de nombreuses œuvres littéraires, cinématographiques, picturales ou musicales.</p> <p>L'axe Saint-Laurent symbolise aussi la division entre les communautés anglophone et francophone, l'axe d'entrée et transitaire de l'immigration de toutes origines, la rencontre des cultures qui lui donne son visage multiple, diversifié et dynamique et la marginalité. Il a marqué de nombreuses œuvres littéraires, cinématographiques, picturales ou musicales et incarne par sa diversité et sa vitalité culturelle l'identité montréalaise.</p> <p>L'intersection Saint-Laurent/Sainte-Catherine évoque le haut lieu des commerces de divertissement liés au <i>Red Light</i> et populaires.</p>	<p><b>National</b>  <b>À un certain</b>  <b>niveau</b>  <b>international</b></p>
---	--

### **Éléments caractéristiques dans lesquels s'incarnent les valeurs**

#### **Valeur paysagère urbaine:**

- L'unité relative du bâti;
- La continuité du bâti sur tout le périmètre de l'îlot d'une rue à l'autre;
- Les façades anciennes en pierre de la rue Clark;
- Le traitement élaboré des façades sur le côté ouest du boulevard Saint-Laurent;
- La cohésion architecturale des façades sur le côté ouest du boulevard Saint-Laurent;
- L'échelle traditionnelle modeste des constructions qui s'y trouvent (3 à 4 étages);
- La prééminence volumétrique du Monument-National;
- Les volumes variables mais d'échelle comparable;
- La rythmique des façades;
- L'usage dominant de la pierre grise de Montréal en façade;
- L'expression de la mitoyenneté et du parcellaire;
- La présence de murs mitoyens en brique;
- La pérennité des petits commerces sur le boulevard Saint-Laurent;
- L'intégration paysagère des côtés est et ouest du boulevard Saint-Laurent.

#### **Valeur artistique:**

- L'architecture néo-Renaissance du Monument-National;
- L'architecture des façades inspirées du courant néo-roman de Richardson (1230, 1222-1228, 1206-1212, 1202-1204, 1198-1200 et 1186-1196);
- L'architecture d'inspiration art déco de l'édifice du 1246-1250, boulevard Saint-Laurent, faisant aussi front sur les rues Sainte-Catherine et Clark;
- L'arrière des 1222-1228, 1206-1212 et 1198-1200, boulevard Saint-Laurent donnant sur la rue Clark;
- L'îlot comme ensemble architectural urbain.

#### **Valeur historique:**

- Le tracé viaire du boulevard Saint-Laurent et des rues Sainte-Catherine et Clark;
- L'unité relative des traitements de façades du côté est du boulevard;
- La présence de commerces ethniques spécialisés;

- La présence de commerces liés au divertissement nocturne;
- Les adresses est-ouest de petits numéros;
- Le Monument National.

**Valeur symbolique:**

- La présence d'institutions et de commerces tant anglophones que francophones;
- La présence de commerces de toutes origines;
- Le caractère piétonnier des rues Sainte-Catherine et Saint-Laurent;
- Les œuvres littéraires, cinématographiques, picturales ou musicales qui y font référence;
- L'intersection Saint-Laurent/Sainte-Catherine;
- Les commerces liés aux divertissements illicites et populaires;
- Les institutions culturelles à proximité (Monument National, SAT, TNM);
- Le *Montreal Pool Room* et sa célèbre recette de hot-dogs.

**Groupe de travail :**

Direction du patrimoine et de la muséologie  
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Division de l'urbanisme  
Direction de l'aménagement et des services aux entreprises  
Arrondissement de Ville-Marie  
Ville de Montréal

Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise  
Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine  
Ville de Montréal

19 mai 2009