

MS. IOANNA ARVANITIS

Station B, # 1103

Montréal, Québec

H3B 3K9

ioanna_arvanitis @ live.ca

à

L'OFFICE DE LA CONSULTATION PUBLIQUE

1550 , rue Metcalfe

Bureau 1414

Montréal, (Québec)

H3A 1X6

*This 'memory' is submitted
in hope that 'all those implicated'
may find a 'sacred place'
in ' their heart' and 'soul'
and that one day,
we may
live together,
'Peacefully'.*

Ioanna Arvanitis

Montreal, Quebec

June 08, 2009

(Week Holy Trinity)

PROJET DE DÉVELOPPEMENT SUR L'ANCIENNE SITE DE L'ANCIEN SÉMINAIRE DE PHILOSOPHIE

INTRODUCTION

Cette recherche, ' **mes mémoires des lieux** ' et ' **mémoire du passé** ' est **loins** d'être avancé car mes mémoires sont évoquer dans une ' **grande moment d'éclairage** ', pendant la ' **première scèance d'information** ' pendant la **Présentation des Architects**, dans vos bureaux .

Alors, c'est pour expliquer que je suis **longs temps impliquer** dans le contexte de **historique du projet** et j'ai toujours **travaillait bravement** malgré tous les problèmes des ' **parties impliquées** '. La recherche, comprendre en partie mes mémoires et commentaires, non

seulement en contexte de cette project, mais aussi en relation avec l'effet que ' **La Maison des Soeurs Gris** ' a été réccament vendu a La Université de Concordia, une transaction que je trouve en effet une peut ' **plus que ridicule** '.

Résidente de ' **Dr. Penfield et Simpson** ' pour une nombre des années, j'ai participer dans le passer, dans plusieurs reprises au ' **Festival, Orgues et Couleurs** ' qui ce fait pendant les mois d'automne. Cette festival offre une richesse du ' **Culture et Patrimoine** ' que nous comme Montréalais

on devriaient êtres très fières. Malgré tout, mes visites au ' **Grand Séminaire** ' ont était consacrer au ' **Salle de Concert** ' et je n'avait jamais faire un tour des lieux, dans les jardins etc...

Mes mémoires pour vous indiquer, sont reliées a l'emplacement du ' **Site Archéologique** '. Dans le contexte de ma mémoire je doit présenter ' **les effets** ' qui sont un ' **peut différents** ' de ça qui ce présent dans les papiers de ' **Sulpiciens** '.

Alors, je vous présent mes ' **mémoires et testament** ' en vertu que, dans ' **une autre vie** ' j'étais résidente du **Vieux Port de Montréal**.

PATRIMOINE RÉLIGIEUSE & PATRIMOINE BATI

L'historique de la ' **Protection de la Patrimoine Réligieuse** ' date depuis le Vieux Port. Dans cette époque les personnes qui s'occuper du ' **Patrimoine** ', n'était pas un ' **Société du Monde Officielle** ', mais plutôt des ' **Membres des Paroisses** ' et ' **Résidentes de la Communauté** '.

C'est a dire que, les résidents qui s'occupait de ses effets, était plutôt des ' **Membres de la Communauté** ' concernait des ' **issues** ' de la récupération des biens des ' **Mémoires Collectif du Patrimoine** ' et dans ce contexte, l'analyse des éléments des partis concernaient, s'il y'avait un ' **désaccord** ',

L'essayer de reconstruire ' **le plus** ', avec les **information fournis était une priorité**. Leur ' **Croyance en Dieu** ' et pour la Paix dans la Communauté, pour la plus part conduisait ces ' **Ésprits** '. Leur croyance étaient que le plus des informations acqueiri, aidera a convaincre d'autres membres de la Communauté d'après leur démarches et possiblement les **Authorités**.

Malgré l'effet que Montréal a été nommé '**VILLE UNESCO**'- **Ville Patrimoine et Design** ', la '**vitesse et le changement de technologie**' qui à était '**si rapide**' dans les dernières deux cent années, on jouer un rôle gigantesque dans l'Urbanisme il y'avait pas toujours raporter le mieux en conjuction avec le '**Design Urbain**' des Villes. Dernièrement, au **CCA - Centre Canadienne d'Architecture**, cette analyse de problème ce prédominer dans l'**Éxposition**' intitulé '**Vitesse et ses Limit's**'.'

Cette problématique ce présent dans le notion en contexte du '**transport**' du **Rivière St. Laurent** et l'analyse du '**transports des biens**' et '**enteposage des biens**' dans le contexte du '**Vieux Montréal**'. Les autorités parfois mal-préparer en vertu de 'cette effet' ont était content d'aceuillir les Institutions avec '**un soutiens financière**', en effet de pouvoir 'agrandir' la Ville. Pour le plus part, ils ont négliger de protéger des éléments qui partiens à notre '**Mémoire Collectif et Racines**' des **Lieux**'. Au niveau de '**Design Urbain**', '**Le Vieux Port**' est '**un disatre**'.

On essaye de recouper des éléments du passé, mais très peut reste du '**Patrimoine Acadien**', **Patrimoine de Maisons Construit-Maison Bati / Acadien** ' de les '**Anciennes Ancêtres - Canadiennes Françaises**'. Les '**Authorités de l'époque**' on était heureuses d'aquiere les grands bateaux de transports, qui contennait de marchandise d'Europe pour nourrir un population qui était déjà faible ou en virtue d'extintion. Il faut faire un remarque qu'entre Le Vieux Montreal et Le Vieux Port de Montreal il y'avait un problématique et avec cette '**intervention du transport de marchandise**'. Un grand partie de patrimoine qui éxister a été raser pour créer des '**entrépots et duones**' pour entroposer les biens.

La '**négligence**' de Société de Vieux Port et des Autorités de Vieux Port, on jouer une grand role a le déplacement des '**Communautés**' entiers au travers Montréal. Un autorité avec '**un vision**' aura construit des duones **une mile Nord de Montréal** ou **une mille Sud du Montréal** etc...pour conserver '**L'Ésprit de Patrimoine des Lieu**'. Malgré l'effet très peut reste de cette mémoire '**Patrimoine Bati - Canadienne Française**' et le réprucution de cette '**Histoire- 'Mal Penser**' ce voit aujourd'hui dans d'autres Communautés, comme Griffintown etc....

Ils est important de noter que la population meuraient et l'indidcation de cette effet ce trouve dans '**Les Archives des Réligeuses**'. '**La Nature**' était le '**plus grand défi**' et 'non' les Autochtones.. Le froid d'hiver, les vents de fleuve St. Laurent en combinaison avec la mal-nutrition ont contribué a faiblé la population. Le '**transports des biens**' selon les autorités était nécessaires.

La bataille avec '**la nature**' a possiblement contibuer a '**l'ammenagement des maisons**' 'qu'on trouve comme tel, aujourd'hui. Les maisons maintenant coller '**un après l'autre**' pour créer '**un 'mur d'isolation**' contre les vends du Fleuve St. Laurent, contraire des lots individu ou fermes individu qui on était apparent dans le passer.

D'autres éléments qui ont affecté le Dessign du Ville était un problème qui cétait présenter dans '**la Vend des Terrains ou Lots**' au **Vieux Port**. La Vend de Terrains et distribution des Lots, n'était pas uniquement consacré a l'Église. Dans l'époque, il y'avait des lots qui ont était vendu par '**Les Compagnies d'Échange ou Postes d'Échanges**'. Cette réprucution et **mélange** de différants types des personnages (qui ont possiblement travaillaient dans 'le Bois') en comparaison avec 'les Citoyennes qui vennait des Paroisses à surement crée un '**Environnement Social**' **extemement sensible**. Surement il,y'avait des conflits dans la Communauté, non seulement entre les Étrangères mais aussi dans la Communauté en général.

C'est aussi important a noter, avec '**L'Aggrandissement de L'Égilse**', il y'avait des '**Révoltes des Citoyens**'. Je ne peut pas indiquer si cette intervention était réliee a le non-payment des taxes municipaux. Je soumettre une dessin qui est reliées à '**Mes Mémoires et Testament**' du '**Chapelle Bon Secour c 16**' 'situé au Vieux Port de La Ville de Montréal.

ANCIENNE CONTEXTE HISTORIQUE

Ma mémoire date de cette 'Vielle Époque' et est reliée à 'une église' qui se situait au Vieux Port. Dans cette Église, il y avait 'des odeurs incroyables' qui était plus que le normal, qui parvenait de sous sol. Les odeurs on était si terrible qu'ils déranger entièrement 'L'esprit du Service de Dimanche'.

Après des démarches auprès 'La Municipalité' et d'autres Personnages d'Authorities au travers 'la négligence des lieux', l'Église 'comme tel' à été condamné à être brûlé, avec les promis qu'il sera reconstruit. Entre temps, les servies on eu lieux dans Le Marche Bon Secours.

Dans 'ma mémoire', je ne peut pas situé le lieux précise de cette Chapelle ou Église, mais mes pensées le situe 'autour' ou 'près du site' ou ce trouve présentement le 'Chapelle de Bon Secours'. Dans ma mémoire aussi, le chapelle qui a bruler n'avait pas le même nom que le Chapelle qui à était construite a ça place.

J'aimerais porter note a 'un image' que j'ai affixer avec mon document qui viens des Archives du Musée du Chapelle Bon Secours. L'image est ce lui d'une aquarelle de Jean-Marie Gaillot, c1625, intitulé 'Chapelle'. J'amerais porter attention a deux éléments importants dans cette aquarelle.

Premièrement, j'amerais présenter le problème qui ce présent du 'stylism' du croix. J'amerais portait attention que le croix 'en toute simplicité et dignité, porte plutôt 'un stylism' plus ressemblant des 'Anciennes Récollects ou Jésuits'.

Stylism et Symbolsm du Croix

Possiblement, dans une époque cette 'Croix' portait la 'mémoire du milieu' qui a était une 'lieu historique' et qu'il y' avait dans une époque une Église possiblement fait en bois qui appartenait a les 'Récollects' ou 'Jésuits'.

Deuxièmement, que l'église en pierre qui correspond a l'église du stylism d'un autre racine de Catholics a était possiblement contruite pour réplacer cette première église..

D'autres possibilités existe;

Ma conclusion est que le ' Croix ' qui ce présent dans l'aquarelle de Jean-Marie Gaillot, représentent l'emplacement d'une endroit ou ' Place Sacré . Aussi mes sentiments sont que ou le Croix est localisé est très important historiquement.

Possiblement;

(a) une place ou les Résidents du Cartier venaient pour écouter 'La Masse', avant une Église à était construit .

(b) une place significant ou le Croix à était monter après une voyage réssit au travers la mér, pour rémerci Dieux.

(c) un Croix qui a était possiblement le réplique d'un qui a était sur un Bateau du Voyage

(d) un Croix qui indique 'l'éplacement du prière' apres une des Premières Bateaux de Voyages a fondé la Ville ou l'éplacement de l'enterrement des passagers qui non pas réussit a cette séjourne.

(e) que le Croix avait une significance possiblement a la recherche des ' Archives ' ailleurs, dans une autre Ville et que le Croix à était placer a cette éplacement pour indiquer l'effet.

Tableaux

(i) Les **tableaux** qui se trouvent **sur les murs de Chapelle** (il s'agit d'un douzaine) **sont des copies des tableaux originaux** qui se trouvaient dans l'ancienne église. Quand on les avait récupérés, ils étaient très endommagés, les figures près que pas visible les pigments près que tout décomposés.

Comme vous voyez ci-jointe (Video - Musée Marguerite Bourgeoise) le 'stylisme' de ces tableaux sont un peu différents que le stylisme de la Nouvelle Chapelle.

ii) Aussi, les '**éléments du design**' **sur les colonnes**, sont des '**éléments recouper**' 'd'ancienne site'.

Aussi, comme la chapelle a brûlé était dans un état de négligence, il y avait des démarches avec d'autres Autorités ou d'autres Paroisses des Catholiques pour '**venir en aide**' de la petite paroisse. Pourvu que à cette époque je ne comprenais pas des '**racines différents**' de la famille 'Catholiques' ie: Les Franciscains, Sulpiciens etc....et que c'était **en grand parti un grand défaut de ma part**, de courir pour l'aide à une autre Congrégation. L'immigrations des résidents ou Paroisses d'emplacements différents d'Europe, on rapporte un stylisme comparativement différent une de l'autre.

Ça qui est important à noter dans Aquarelle;

(i) qu'il y'a déjà une problématique du stylisme de la nouvelle construction de l'Église en Pierre avec le mur qui est semi-concave ou semi-cercle qui est non-traditionnelle de méthodes de constructions des Jésuites ou Récollets. C'est important à noter qu'il avait ' autre ordre ' de Catholiques impliquées.

Accident ou pas accident, j'offre l'Aquarelle avec le 'conflict' de stylisme' comme évidence qu'il y'avait déjà quelque chose qui ne marchait pas.

CONCLUSION HISTORIQUE

(I) Des '**éléments de ma mémoire**' fait le témoignage que '**tout que je transmet est véritable**' et OU je ne peut pas fournir les '**informations précises**', je fournis '**l'approximation de l'effet**'.

(II) Dans '**ma mémoire et témoignage**', **j'étais impliquées** à '**la recherche**' des '**Éléments Artistiques et historiques** reliée à l'Architecture'. Aussi a le transport de '**ses éléments**' dans la conception du '**Nouvelle Chapelle**'.

(III) **J'étais aussi commencer** '**une collection des bateaux**'. Les '**Bateaux Originaux**' qui étaient suspendus du plafond étaient à une époque confectionnés par un '**Artisan Local**', du Quartier. Cette Église dans une Époque avait une relation avec l'arrivée des bateaux des Voyageurs qui descendait au Vieux Port. Parfois ci ma mémoire est correcte, les voyageurs dormaient au sous sol.

(IV) Il y'avait des problèmes incroyables au Vieux Port. C'est à dire que ma mémoire donne des informations ou j'étais personnellement 'au courant' de deux autres feux en relation avec d'autres Chapelles ou Églises.

(V) J'ai assisté à la '**Cérémonie du Translocation du Croix**' au **Grand Séminaire de Philosophie** 'à l'Époque dans le Site qui est présentement nommé un '**Lieu Historique / Archeologique**'. *****

CONCLUSION

L'élément de 'Stylisme et Typographie d'Architecture' avec 'l'Immigration des Colonies' des 'Peuples Immigrants' (ie; Autochtones, Peuples Canadiennes Françaises, Française, Flamande, Belgique etc...., Les Écosses, Les Irlandaises, Les Brétagnes ou Loyalists) ont tous importés avec eux, 'une Stylisme d'Architecture' et 'Tradition de 'Batiment Construit', typique de leur Culture.. De plus, ils ont rapporté avec eux, 'Leur Croyance en Dieu', leurs 'Langue, Culture et Patrimoine', (Musique et Chanson). Déjà c'est beaucoup de bagage'. Les 'méthodes de construction' étaient différents un de l'autre. Ces différences '**plus apparents**' dans la construction de 'Batiments Religieuses'.

L'emplacement des 'Communautés' du Vieux Port de Montréal a beaucoup découragé la Population. Cet élément et **manque du 'VISION'** de la part des Autorités au Vieux Port, n'a pas aidé dans l'impact de ce contexte du 'Design Urbain'.

Dans 'ce contexte' ma inquiétude ce dit à La Problématique des 'Lots ou Terrains Privés' de Vieux Port de Montréal et les problèmes qui c'était présenter **entre les Françaises et Anglaises**. Il faut être prudent comme 'Le Terrain des Sulpiciens' tombe directement dans le 'Téritoire ou District Peter McGill.'

Il faut qu'on est prudent aussi au niveau de la 'Construction de 'Nouvelles Projets Développement'', non seulement des 'Lieux désignés - Historiques' mais aussi, il faut protéger le plus des 'Espaces Verts', qui nous restent. Il faut aussi évaluer le projet consacré à être construit, en 'ce contexte' avec les 'autres projets' autour. Si il y a **des éléments historiques** qui restent dans le site, il faut **les conserver le plus que possible**. Aussi, il faut incorporer ces éléments dans l'Interprétation Architecturale, avec le dépôt d'une nouvelle 'Proposition de Développement'.

C'est pour cette raison, j'offre le paragraphe 'en dessous' intitulé; 'Interprétation Architecturale', par ce que je trouve qu'il y a des '**Éléments Historiques**' qui se trouvent **présentement sur le Site**, qui dévoit être conservé OU qu'il y avait la possibilité de les **mieux intégrer** dans certaines dans la '**Solution et Interprétation Architecturale**'.

INTERPRETATION ARCHITECTURALE

Brièvement, la demande est relative à la '**Recherche de 'La Mémoire Historique du Passé' et le 'Usage Sacré des Lieux' et à la 'Patrimoine d'Architecture Bâti'** qui pouvait **mieux être** interprété par 'l'Équipe des Architects'.

Cette demande est en relation avec la **présentation de l'image du 'Fort de Belmont'**, qui se présente aussi dans le dépôt et ouvrage '**Étude Archéologique, Doc.4.3'**, déjà soumis au 'Bureau de la Consultation Publique'. Aussi le '**Usage des Tours Ouest et l'Est**' dans '**l'Interprétation l'Historique du Passé**'.

La demande est relative qu'il y avait notamment **des Corps des Américaines** trouver enterrés en dessous 'Les Tours', notamment une '**Réligieuse**' qui portait le nom de **Marie-Thérèse Gannentsagash**. Aussi, notamment qu'**une des Tours** a été utilisée pour '**Enseigner les Amérindiens**' porte un rôle extrêmement important des lieux, comme 'Place Sacrée'.

'Les Tours', deviennent dans ce contexte un '**Icon Symbolique des Lieux**' et 'cette icon' avait la capacité d'être mieux interpréter et répertorié dans '**la Proposition Finale des Architects**'.

Malgré toute, l'intervention Architecturale est pour le plus part '**un démarche privée**' des Promoteurs et **très peu peut être fait** où déjà il existe des bâtiments.

- (A) Je vous demande de porter d'attention a **L'Image de ' Fort de Belmont '**, qui parait jusqu'ua l'année **c1890, p. et 'Stylism' du ' Grange '** au dessus le vivier après qui est devenu **' Pressoir '**. Premièrement le **'Stylisme' des 'Toits' paraitre** dans **' L'image du Séminaire' dans les photos présenter dans les pages (p.33 & p40) de 'l'Étude Areologique'**. Après que les photos ont étaient pris, il y'a une ajoute de la pat des Sulpicianes d'un autre étage, le **' Forme de Toite' a changer.**
- (B) Le ' stylism de **' Grange' ou 'Pressoir' porte aussi un étrange réplique d'image avec le petit ' Ponte' (consacré a être demoli) qui connect le Gymnase a Les Bâtiments Réligieuses et dans ce contexte je me demandes si ' autre fois ' il y'avait **'un passage ' a quelque part** ou il y'avait des **'Cheveaux'**, qui **passer en dessus.****
- (C) L'effet que les **'Tours' porte cette 'image' et 'Icon de Symbolism du Passé', cette ' Notion du Passé' , n'était j'amaï incorporait dans le process de ' Dessin des Sulpicians', ça possiblement par ce que le ' Usage des Lieux ' a passer d'une' **Domaine d'Agriculture' a une 'Monument d'Études Réligieuses', après l'effet qu'il y'avait une feu dans les lieux, dans les jours des Amérindiens.****
- (D) Aussi, les **' Tours, a une pointe d'histoire ont étaient couvertes 'd'ardoises'.** Je voit **aucun consideration** ou incorporation de cette material dans la Présentation des Architects.

RÉCOMMENDATIONS

Malgré toute les Interventions, **' La Ville de Montreal' a j'amaï intervenir dans le contexte de cette projet.**

- (A) **La 'Proposition de Développement des Architects' est basé sur 'un immeuble existante que les Sulpicians ont construite'. L'erreur ce présente déjà la. Les Architects ont pris comme contexte de leurs ' Pointe de Départ ' pour le 'Projet' les 'Immeubles Existant'.**
- (B) **Dans une circonstance 'idéale', il fallait 'plutôt' qu'ils reculent dans le ' mémoire du passé' à 'l'Image du Fort de Belmont'.**
- (C) Dans le contexte pour la **' Proposition de Nouvelle Développement - Résidentielle '**; j'aimerais voir le suivante;
- (i) le changement des **' Toits' entièrement** dans **'tout, le projet'** pour récupérer l'esprit de stylism' du **'Grange' ou 'Préssoir'** dans l'Image du **'Fort de Belmont' OU** avant que les **' Sulpiciens' on changer les Toits**
- (ii) L'incorporation d'élément des **' Tours ' dans le désign**
- (iii) Le utilisation de plus de matériel **' ardoise '.**
- Je soumettre dans ce contexte;
- (a) **' une maquette re-créeer par Antoine Clatière - Bélisle 1998**
- (b) Un document intitulé - **' Le Pratique de Lute dans Nouvelle France ' par le Sulpician François Vachon de Belmont, (1645 -1732) qui contiens les imagssuivants;**
- (b.1) **Image JohnDrake ' Semminaire des Sulpicians Vue Jardin , c. 1892, Archives Séminaire du Québec**
- (b.2) **Limage de Fraancis Bock, Reconstrction**

(iv) Une '**recherche complete**', à être soumis au niveau de '**Passages de Chevaux dans le Passé , OU ' Étude ' de trafic ou trajet des ' Chevaux ' dans le passer et dans ce contexte une 'hold' sur la ' démolition de petit pont suspendu' a côté du gymnase.**

Je soumettre dans cette contexte l'image '**Les Moulins des Sault au Récollect'**, dessin c.1726, avec le sens '**Du Pasage du Mémoire ' entre l'île de Montréal et l'île de Visitation**

(D) Dans le contexte de la Proposition de Développement - Lieux Historique / Emplacement Archeologique / Place Publique;

Pourvu que; '**Étude Archéologique, Doc.4.3' a reveler les effets suivants;**

(i) qu'il y avait notamment **des Corps des Amériennes** trouver enterrer endessus '**Les Tours'**, notamment une '**Réligieuse'** qui portait le nom de **Marie-Therèse Gannentsagash.**

(ii) Aussi, notamment qu'**une des Tours** a été utiliser pour '**Enseigner le Amérindiens'** porte une role **extremement important des lieux. comme 'Place Sacrée'.**

Pouvu que; '**Étude Archéologique, Doc.4.3' a aussi reveler le suivant;**

(iii) qu'il existe une '**Chapelle Souterrin ' consacré ou les ' Anciens Sulpiciens ' on était enterre.**
Cette Image ou Photo avec les '**Croix portant les Noms ' des Sulpiciens ' qui se trouve dans le document ci dessusporte un ' Icon d'Images et Mémoires du Passée '.**

' Cette Mémoire du Passé ' doit être conserve.

PROPOSITION - CHAPELLE (s) DU MÉMORIAL ' Virtuelle ' - Emplacement Archéologique

**Cette ' Proposition de Mémorial ' s'applique en 'contexe' en en 'vertu' des 'decouvertes archéologiques' dans l'emplacement ou présentement designé ' Site Archeologique' déjà preserver par le ' Departement de Patrimoine'.
(L'emplacement du Croix)**

La proposition est pour ' Un Musée Mémorial Virtuelle' a les 'Ésprits du Passé ' sous forme des ' Tours Interactif '

ou on peut raculer dans la mémoire du passé avec des écrans tactiles , qui rapport a la mémoire

(i) des Amérindiens qui ont travailler dans les lieux

(ii) des Bibliographies des Sulpiciens qui sont enterré

(la documentation peut facilement être recouperait dans les ' Archives des Réligieuses ' .

PROPOSITION - CENTRE D'EDUCATION - Forme Virtuelle

Aussi dans le même emplacement avec la possibilite aussi de incorporait;

(i) le son de la langue des ' Iroquois ' qui se trouvait sur place

DÉPOT

En conjuctions avec les 'Proposition' ci desus;

Chapelle Mémorial ' Virtuelle '
et
Centre d'Education ' Virtuelle '

*une demande sera aussi déposer dans les **Départements den Gouvernement Suivants:***

'Ministre de Culture et Communications'

Ministre de Héritage et Patrimoine'

Ville de Montréal

Ministre des Affaires - Autochtone

MÉMORANDUM

Cette Mémorandum est pour les Chapelles qui on brulé au Vieux Port de Montréal, ou j'avais 'déposer des copies' de mes Recherches.

Cette Mémorandum est aussi reliée a 'Les Églises ou Chapelles' qui n'ont pas était protégé selon une Plan de Protection Patrimonial pour la Patrimoine Religieuse;

(i) L'Église et Chapelle près du Métro Villa Maria

(ii) Une Église dans le McGill Ghetto, qui a été tourner en condominiums

(iii) Une Église consacré a la 'Visite' de ' La Reigne Victoria' qui ce trouve a l'Est de la Ville près de Sainet et Viger. L'Église a une Époque ' Maronite' a passer dans les mains d'un autre congregation. Ça fait plusieurs années qu'il est abandonnées.

Le terrain récemment à était acquir par le ' CCSM' ?. Présentement le site est consaré a une ' Centre d'Hopital '. Un résident du Cartier que j'avais réncontrer par hasard a mentionner que quand il y'avait vu ' la Maquette ' que ' l'Église' était pas présent dans les Plans Architectual.

(iv) La ' Maison des Soeurs Gris' surement en Mémorandum quand il sera transferait a La Université Concordia. D'apres mes interpretations, avec toute la Nouvelle Construction autour le Métro Guy, il est inutile de pensait que cette espace

' Prime Model ' de ' Patimoine Réligieuse' passera dans les mains des personnages qui ont pas une respect de cette effet.

Cette Mémorandum est aussi pour 'Les Ésprits des Amériindidiens et Autoctones qui fait parti de notre Patrimoine Historique et qui n'ont pas sourvecu de nous racontrer leur histoire)

(Aussi, en contexte de 'Patimoine' ou' Bâtiment Construit' le mentionne de ' Restaurant Ben's ', Architecture typique de périod ' Art Déco'.)

NOTATION

Un 'pétit notation' pour vous indiquer que j'étais dans la Bibliothèque de 'Parliament Hill' au moment du ' Grand Feu'.

Aussi, que j'avais déposer 'Dans les Archives' mes recherches relevant a ce dossier.

*Cette mémoire est soumise
dans 'l'Ésprit de l'Espoir',
et en esperance
que 'tous ce qui' ont 'étaient impliqués',
trouverait une 'Place Sacrée'
dans leurs ' Coeurs' et 'Ésprit',
et qu'une journée
on vivra ensemble
en 'Paix Éternel'.*

Merci.

*Ioanna Arvanitis
Designer, Architecte, Urbaniste
Montréal, Québec
le 08 juin, 2009
(Semaine Trinité)*

