

adresses

1360.43 Boul. du Mont-Royal

catégorie

1

nom

Maison-mère des Rév. Soeurs des S.-N.-J.-M.

autres noms

propriétaire(s) au 19 avril 1990

Congrégation des soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie.

propriétaire(s) d'origine

Congrégation des soeurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie

photographie(s)

AC 26-10-88 (12)-0
 AC 26-10-88 (12)-2
 AC 26-10-88 (12)-12
 AC 26-10-88 (12)-13
 AC 26-10-88 (12)-14
 AC 15-5-89 (101)-27A

typologie d'origine

édifice conventuel

typologie actuelle

édifice conventuel

disposition actuelle

isolé

permis et date de construction

p.# 1799 27.6.1924

1er permis 1799

1ère année 1925

architecte(s) d'origine

Viau & Venne

entrepreneur(s) d'origine

Boileau Ltd., Ulric

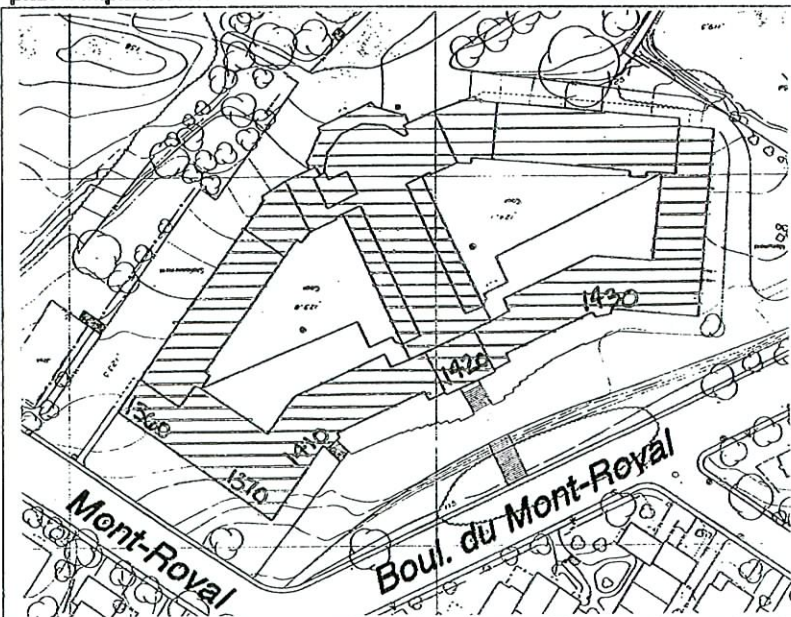
no(s) de cadastre

12-135

précision

L'édifice loge également une
 maison d'enseignement de
 niveau primaire.

plan d'implantation



Description

Implanté sur 1 site escarpé, ce couvent de dimensions exceptionnelles (c180m.x 100m) a été construit selon 1 plan complexe d'esprit baroque assimilable à 2 trapèzes déformés et juxtaposés. Se développant sur 10 niveaux disposés en gradins et couverts par des toits plats, il présente 1 revêtement mixte de brique brune (étages supérieurs) et de pierre grise à face lisse (niveaux inférieurs, couronnement de l'avant-corps central, encadrements d'ouvertures, chaînages, corniches surbaissées). Composée de façon symétrique et déployée sur 130 m, la façade principale a ses extrémités légèrement repliées vers l'avant. Elle est en outre animée par le rythme varié de ses 41 travées de fenêtres et par 3 saillies qui marquent les entrées, placées dans l'axe et aux points d'infléchissement. Au centre et bien dégagée du sol, l'entrée principale est accessible par 1 escalier monumental qui se prolonge en contrebas de la voie carrossable. Elle prend place au fond d'une niche géante couverte en cul-de-four constituant la travée centrale d'un motif en arc de triomphe rythmé de pilastres jumelés. Au-dessus des portes vitrées et grillagées- 1 haute baie à imposte plein cintre ouvre sur un balconnet.

- (#1360.430) 1924: construction;
Viau & Venne, architectes;
Ulric Boileau Ltée, entrepreneurs;
permis 1779, le 27 juin. (AVO; Bisson et Perrotte)
- 1945: voûte et garage;
(AVO: taxation)
- (#1420) 1945: caveau à légumes;
Archambault & Roy, ingénieurs;
Régis Tremblay, entrepreneur;
permis 3986, le 1er septembre. (AVO: permis et registre des permis)
- (#1420) 1972: installation de cabinets d'incendie;
P. Bruneault Inc., entrepreneurs;
permis 9391, le 28 janvier. (AVO: permis et registre des permis)
- (#1420) 1973: installation de 140 lavabos;
P. Bruneault Inc., entrepreneurs;
permis 9769, le 5 décembre. (AVO: permis et registre des permis)
- (#1370) 1974: [installation du] chauffage au gaz;
Paul Bruneault, entrepreneur;
permis 9992, le 30 octobre. (AVO: permis et registre des permis)
- (#1420) 1984: réparations;
Fenêtres Métropole Ltée;
permis 13701A, le 8 août. (AVO: registre des permis)
- (#1410) 1985: travaux relatifs au gaz;
J.-C. Lauzon Inc.;
permis 13889, le 14 janvier. (AVO: registre des permis)

1. fortune critique appréciation générale

Très positive.

citations

*** "impressionnant couvent...constitue une version originale plus compacte du modèle traditionnel québécois...habile partage des surfaces de pierre et de brique...polychromie ... articulation baroque de la façade...une des oeuvres les plus remarquables de l'architecture conventuelle du pays." (Bisson) *** "...énorme couvent dont les ailes se replient à l'arrière de manière à rejoindre le corps central constitue une version originale plus compacte du modèle traditionnel québécois. La répartition des surfaces revêtues de pierre ou de brique est par ailleurs une habile solution de compromis où sont ménagés les objectifs d'économie et de solennité. L'articulation baroque de la façade principale, inhabituelle dans le paysage montréalais, apporte un heureux allègement visuel à l'énormité de la masse." (Bisson-Gauthier) *** "Les architectes qui formaient l'une des agences les plus prolifiques de la région montréalaise dans la première partie du XXe siècle, ont également utilisé la dénivellation du boulevard Mont-Royal pour en accentuer le dégagement vertical. La chapelle placée au coeur du bâtiment est directement inspirée de la basilique Sainte-Marie-Majeure, à Rome, et mérite une visite." (Bisson-Gauthier-Lachapelle) *** "imposing" (Climan) *** "...s'impose davantage par son volume, le déploiement de ses ailes, la pierre taillée du premier étage surplombée de brique brune" (Décarie) *** "... massive" (Guemsey) *** selon le Montral Herald, il s'agit d'une des institutions les plus remarquables de l'île de Montréal aux plans de l'élégance du design et de la modernité de la structure.*** "... imposant édifice ... visiter la chapelle si possible" (Pinard) *** "... de style renaissance italienne... les Soeurs...sont allées jusqu'à visiter des hôpitaux et des hôtels pour apprécier le genre de plancher qui leur conviendrait le mieux ... Le couvent est classé, dans l'estime générale, parmi les tout premiers de la province ... (Rumilly)

2. ancienneté

Moyenne (1915 - 1945).

Evaluation patrimoniale

3. rareté**rareté relative des constructions réalisées à l'époque considérée**

1920-1924: moyenne

rareté des constructions subsistant de l'époque considérée

1920-1924: moyenne

rareté actuelle de la typologie

moyenne

rareté du style

L'inspiration baroque est exceptionnelle.

rareté des éléments architectoniques

Le traitement de la façade principale est unique.

autres facteurs de rareté

Les dimensions du bâtiment sont exceptionnelles. De même le mode de répartition des matériaux selon les étages plutôt qu'en fonction d'une opposition avant-arrière.

4. qualité**qualité architecturale**

La maison mère des soeurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie est une des réalisations les plus insignes de l'agence Viau & Venne, des architectes qui comptent parmi les plus importants de la période au Québec et même à l'échelle du Canada.

En plus de toutes les qualités déjà soulignées par la fortune critique on observera:

- la parfaite hiérarchie de son ordonnance (plan se développant en éventail de part et d'autre de la chapelle, organisation volumétrique qui souligne l'importance de l'axe, dosage du décor, ...),
- le traitement différencié des différentes façades qui pourtant n'apparaissent jamais dissonantes.

qualité environnementale

La monumentalité de l'architecture s'accorde parfaitement au cadre majestueux où il est implanté. Le couvent est un des bâtiments les plus visibles d'Outremont, non seulement pour qui passe sur le boul. du mont-Royal mais à partir de nombreux points dans la ville (parcs, bâtiments élevés, diverses rues). Il faut ajouter qu'il s'inscrit dans la couronne des grandes institutions qui ceignent tout le mont Royal.

qualité historique

Les soeurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie sont liées à l'histoire du développement d'Outremont depuis 1889.

Par ailleurs, le Mont-Jésus-Marie, maison d'enseignement primaire pour garçons qui loge dans la maison-mère est un établissement réputé.

5. état de conservation**degré de conservation de l'état d'origine**

Le bâtiment conserve presque intégralement son aspect d'origine.

nature et qualité des interventions ultérieures

La recherche historique n'a pas révélé de travaux qui aient affecté l'apparence extérieure du bâtiment. Il est toutefois évident que des fenêtres ont été changées, notamment dans l'axe de la façade principale, au 3e étage.

condition physique actuelle

Excellente.

améliorations souhaitables**défis de conservation**

L'énormité de la maison-mère entraîne des coûts d'entretien exorbitants qui posent des problèmes aux communautés religieuses dont les ressources ont diminuées au cours des dernières années. Par ailleurs, le mode de vie évolue au sein même des communautés, certaines préférant aujourd'hui se fractionner en petites unités. Le bâtiment peut donc, à + ou - longue échéance, être désaffecté (au moins en partie) et poser un grand problème de recyclage (choix de la fonction, adaptation à de nouveaux besoins dont le stationnement, ...)

6. évaluation synthétique

valeur patrimoniale

exceptionnelle

d'intérêt national

éléments ou caractère essentiels à préserver

La hiérarchie des volumes. Le traitement des façades (matériaux, décor, rythme des ouvertures, ...). Les corniches. Les loggias du couronnement. Les galeries arrière. La chapelle.

remarques

La maison-mère doit aussi être considérée dans le cadre de l'ensemble monumental que constituent avec elle le Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie, l'ancien Collège Jésus-Marie et l'ancienne école de musique Vincent-d'Indy.

dessins conservés par la municipalité

1799, 3986, 9769

Documentation**iconographie ancienne**

Les archives des Soeurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie contiennent de nombreuses vues du bâtiment, pendant et après sa construction, tant de l'intérieur que de l'extérieur.

autres sources

***Archives de la Ville d'Outremont: permis de construction, registre des permis, fiches de taxation et plan de cadastre.

*** Archives des Soeurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie.*** Bisson, Pierre-Richard: Outremont et son patrimoine, Continuité (hors série #2), Québec, automne 1991, pp. 15-16.

*** Bisson, Pierre-Richard et Raymonde Gauthier: L'architecture de Montréal, Ordre des architectes du Québec / Libre Expression, Montréal, 1990, 184 p.*** Bisson, Pierre-Richard, Raymonde Gauthier et Jacques Lachapelle, Dix circuits pour découvrir l'architecture montréalaise, Corporation Architecture 1990 / Copilia, Montréal, 1987; circuit #VIII: Au nord du mont-Royal.*** Bisson, Pierre-Richard et Suzel Perrotte: Inventaire des travaux d'architectes à Outremont de 1904 à 1987, Corporation Architecture 1990 / Les Presses de l'Ordre des architectes du Québec, Montréal, 1987, 156 p.

*** Climan, Michael: Discovering the past and present of Outremont. *** Décarie, Jean: Un site du patrimoine pour Outremont, [Outremont, 1986] *** Guemsey, Betty: Montréal à pied, Fidès, Montréal, 208 p.: ch. 9: Outremont. *** Montral Herald, 21 octobre 1927. *** Pinard, Guy: Les circuits pédestres de Montréal, La Presse, Montréal, 1986: circuit #5: Outremont. *** Rumilly, Robert: Histoire d'Outremont (1875-1975), Leméac, Montréal, 1975, 469 p.

Voir les fiches d'analyse ci-dessous énumérées

Renvois sériels

Boulevard du mont-Royal; maisons-mères et couvents; bâtiments construits entre 1920 et 1924.

Pierre-Richard Bisson et associés, architectes**1992**