

Quartier des artisans MTL

Au cœur du secteur Bridge-Bonaventure

Mémoire du Centre de céramique Bonsecours

Déposé à l'Office de consultation publique de Montréal dans le cadre de la consultation publique sur le Plan directeur de mise en valeur du secteur Bridge-Bonaventure - Juin 2023



Table des matières

Introduction	1
Présentation du Centre de céramique Bonsecours	2
Admission et fréquentation	3
Le principal enjeu du CCB : le manque d'espace	3
Le CCB au Quartier des artisans	4

Introduction

Le Centre de céramique Bonsecours accueille favorablement le dépôt du Plan directeur de mise en valeur du secteur Bridge-Bonaventure (PDVM) par la Ville de Montréal.

Notre mémoire s'inscrit dans la perspective « Quartier des artisans » développée conjointement par le Conseil des métiers d'art du Québec, l'Institut des métiers d'art et les écoles-ateliers en métiers d'art de la région métropolitaine. Nous soutenons et adhérons pleinement à cette vision concertée du milieu des métiers d'art.

Extrait du Mémoire du Conseil des métiers d'art du Québec, partenaire de la promotion et du développement des métiers, avec qui nous partageons la vision du Quartier des artisans.

Le Quartier des artisans est un quartier à la fois créatif et inclusif, lieu d'enseignement, de production, de diffusion et de commercialisation des métiers d'art québécois. Ancré dans le riche passé industriel du secteur Bridge-Bonaventure et tourné vers le futur en soutenant des valeurs de solidarité, de durabilité et écoresponsabilité, il met de l'avant une diversité unique de métiers et de savoir-faire locaux, traditionnels autant que modernes.

Cette communauté culturelle, installée de part et d'autre de la rue Mill dans le secteur de Bridge-Bonaventure, est un acteur incontournable de la formation et de l'éducation en métiers au Québec. Il est également un moteur économique dont le modèle d'affaires est essentiellement basé sur une activité commerciale de proximité et en circuit court.

Cette zone d'usage intermédiaire dont les activités vont progressivement du semi-industriel vers le résidentiel, propose également un ensemble d'attraits touristiques, d'ateliers boutiques, de galeries, d'espaces muséaux qui font d'elle un lieu de ralliement de l'industrie créative et une destination internationale incontournable pour Montréal en tant que ville UNESCO du design. Il redonne finalement au secteur Bridge-Bonaventure un sens : celui d'une utilité tant économique, écologique que sociale.¹

¹ Quartier des artisans, Au cœur du secteur Bridge-Bonaventure - Mémoire du Conseil des métiers d'art du Québec, Montréal, 31 mai 2023

Présentation du Centre de céramique Bonsecours

Le Centre de céramique Bonsecours (CCB) a célébré en 2022 plus d'un demi-siècle d'existence. Il s'agit d'un organisme incontournable du paysage culturel québécois et montréalais depuis 1967. ONBL incorporée en 1971, sa vocation est d'être un lieu de formation, de recherche, de création et de diffusion pour la céramique au Québec.

Le CCB est aussi l'une des huit écoles-ateliers spécialisées partenaires de l'Institut des métiers d'art dans le programme d'études collégiales du Cégep du Vieux Montréal. Il offre la Techniques de métiers d'art – spécialisation céramique. Les savoir-faire liés à la maîtrise de la conception, de la fabrication et de la cuisson des créations en céramique sont au cœur de la formation qui est offerte depuis 1998.

Depuis 1982, l'organisme occupe l'ancienne caserne de pompier no2, située au 444, rue Saint-Gabriel, dans le Vieux-Montréal. Obtenu par bail emphytéotique et propriété de la Ville de Montréal, cet édifice a été construit en 1871-1872 et complètement rénové au début des années 1980 grâce à l'aide du ministère de la Culture.

En 1989, le CCB a fondé l'atelier TRANSIT, situé sur la rue Masson dans l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie. Lieu de transition entre la vie scolaire et professionnelle, cet incubateur permet d'accompagner et d'outiller les finissants du programme de DEC dans le démarrage de leurs activités professionnelles.

La Galerie du CCB, qui a pignon sur la rue Saint-Gabriel, est le seul lieu de diffusion exclusivement dédié à la mise en valeur et au rayonnement de la céramique contemporaine à Montréal. Elle accueille annuellement des conférences, événements, expositions d'artistes professionnels ainsi que des expositions qui contribuent à la vitalité culturelle du Vieux-Montréal et à l'émulation des futurs diplômés. Ces derniers ont d'ailleurs la chance de bénéficier de ce magnifique espace ainsi que de l'expertise de l'équipe dans le cadre de leur exposition de fin d'études, dans laquelle ils présentent et vendent leurs premières collections.



CRÉER DE TOUTES PIÈCES, l'exposition annuelle de la cohorte des finissants 2023 du Centre de céramique Bonsecours.

Le CCB s'implique également dans le perfectionnement des céramistes grâce à ses classes de maîtres et ses ateliers de perfectionnement, permettant aux artisans professionnels de poursuivre leur formation et de faire évoluer leur pratique.

Admission et fréquentation

Le taux d'inscription au programme de DEC Techniques en métiers d'art – spécialisation céramique est en forte hausse depuis plusieurs années. Si bien que les 24 places disponibles en première année de formation sont comblées au 1^{er} tour d'inscription.

La galerie du CCB est fréquentée tant par les montréalais et les touristes de passage dans le Vieux-Montréal que par les amateurs de céramique et les professionnels du milieu des métiers d'art. Elle attire plusieurs centaines de personnes annuellement et joue un rôle majeur dans le rayonnement de la céramique dans la métropole.

Le principal enjeu du CCB : le manque d'espace

Manque d'espace pour le programme de DEC

Bien que le CCB se considère extrêmement chanceux de pouvoir bénéficier d'un bail emphytéotique avec la Ville de Montréal, il se trouve à l'étroit dans ses locaux du Vieux-Montréal. Ce manque d'espace combiné à la popularité du programme de DEC ne lui permet pas de remplir adéquatement sa mission d'enseignement.

La cafétéria des étudiants compte 14 places alors que quatre groupes de 12 étudiants pour un total de 48 peuvent avoir des cours simultanément. L'espace requis pour l'entreposage des matériaux céramiques et pour les multiples étapes requises lors de la création de pièces (séchage, finition, émaillage, cuissons) est nettement insuffisant. Ceci limite encore une fois la quantité de groupes qui peuvent recevoir un enseignement dans le cadre du DEC.

Le CCB a dû louer il y a plus de 30 ans un local supplémentaire pour permettre la création de l'incubateur TRANSIT. De plus, à compter de l'automne 2023, le CCB doit louer un local supplémentaire car le premier atelier ne suffit plus. Adjacent à son atelier TRANSIT actuel, ce nouveau local permettra plus de flexibilité dans l'organisation des horaires d'enseignement afin de pouvoir accueillir adéquatement l'ensemble des cohortes jusqu'à la fin de leur parcours scolaire. Cela permettra aussi au CCB de soutenir de manière plus significative ses diplômés dans leur transition vers la vie professionnelle.

Le CCB acquitte donc trois baux en deux localisations différentes pour être en mesure de remplir sa mission. Le fait que ces ateliers satellites soient excentrés rend la coordination et la gestion de ses activités plus complexes. Il faut également ajouter à cela la hausse des loyers qui touche les ateliers d'artistes à Montréal.

Manque d'espace pour des cours de loisirs grand public

Ce manque d'espace dans ses locaux de la rue Saint-Gabriel empêche le CCB d'offrir des cours de loisirs en céramique pour le grand public alors que la demande pour ce type d'activité est réelle et en croissance. Le CCB n'est ainsi pas en mesure de jouer son rôle de leader dans le milieu de la pratique récréative de la céramique. Il se prive également de revenus autonomes qui lui permettraient de remplir de manière encore plus pertinente son rôle de diffusion via la programmation de sa galerie, pour laquelle il ne reçoit pas de financement dédié.

Le CCB au Quartier des artisans

Tel que mentionné précédemment, le CCB voit d'un œil très favorable la création d'un Quartier des artisans de part et d'autre de la rue Mills, alors que les forges de Montréal et Espace verre sont déjà présents dans le secteur. Le regroupement des écoles-ateliers dans ce secteur serait indéniablement un atout non seulement pour la formation collégiale et la pérennisation des savoir-faire en métiers d'art mais aussi pour la synergie du côté de la recherche et de la création en métiers d'art, en plus de leur rayonnement auprès des citoyens et des touristes. Un Quartier des artisans MTL serait un quartier signature qui contribuerait assurément à la qualité de vie des résidents ainsi qu'à la vitalité du secteur.

Le programme de formation collégiale du CCB jouit d'une très grande popularité, ce qui se reflète dans une hausse très marquée de ses taux de demandes d'admission depuis de nombreuses années. Tout en poursuivant une partie de ses activités dans le Vieux-Montréal, le CCB pourrait indéniablement bénéficier du Quartier des artisans en y installant notamment son incubateur TRANSIT. Ainsi les cours de la dernière année du DEC pourraient s'y dérouler et du mentorat entre nos diplômés de l'incubateur et nos finissants serait des plus bénéfiques. La dynamique créée par la présence des autres écoles-ateliers en métiers d'art serait incontestablement très porteuse. En libérant de l'espace au CCB/Vieux-Montréal, nous serions en mesure de pouvoir offrir à la population des cours de loisirs en céramique à nos deux emplacements. Enfin, la proximité du Vieux-Montréal avec le secteur Bridge-Bonaventure (8 minutes en voiture, 19 minutes en transport en commun et 9 minutes en vélo) faciliterait grandement la cohésion de nos activités. Les activités de diffusion du CCB/Vieux-Montréal permettraient aussi de faire le pont entre les deux quartiers.