

## **1. INTRODUCTION ET CONTEXTE**

Le conseil municipal de la ville de Montréal a confié à l'OCPM le mandat de mener une consultation sur le Plan directeur de mise en valeur du secteur Bridge-Bonaventure.

Dans le cadre de cette consultation, je sou mets aujourd'hui une opinion écrite afin de faire valoir l'importance, à mes yeux, d'assurer la création d'un pôle artisan, soit un Quartier des artisans, dans le secteur Bridge-Bonaventure.

Depuis 2011 j'opère un atelier d'artisan à Montréal ou je crée des pièces en métal sur mesure. Les petits locaux qui correspondent à nos besoins sont très difficile à trouver, surtout au rez de chaussé (ce qui est primordiale pour la pratique de mon métier) et le futur de mon local actuel est incertain.

## **2. PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE**

Mon nom est Jacques Gallant, je suis forgeron-métallier. L'axe principal de mes études et de mon apprentissage a toujours été celui de la recherche et visait la reproduction des méthodes et des techniques traditionnelles du travail des métaux. Depuis 2012, j'opère donc mon propre atelier, rue St-Laurent, à Montréal. Mon travail actuel s'étend de petits articles ménagers, en passant par divers éléments décoratifs en ferronnerie d'art. Je fais aussi du travail de soutien pour d'autres artistes et artisans. En somme, comme forgeron, je reçois des directives de gens de plusieurs métiers quant à leurs besoins d'outils spécialisés et souvent non disponibles dans le commerce— travailleurs du bois, luthier, cordonnerie, verrier, joailliers et collègues ferronniers. Je m'inspire ici du rôle traditionnel du forgeron en pourvoyant aux besoins des autres métiers.

Durant les trois dernières années, j'ai travaillé sur nombreux projets de restauration à petite et grande échelle : meubles antiques, éclairage et équipement agricole, mais aussi sur des projets architecturaux, notamment à l'UQÀM, et les universités Concordia et McGill.

## **3. BESOINS CONCRETS EN TERMES D'ESPACE**

L'atelier de forgeron(ne) est toujours situé au rez de chaussée pour qu'il/elle puisse installer ces enclumes et machines avec des bases qui vont amortir des vibrations en les transmettant dans le sol. Pour ceux qui travaillent en architecture, le poids et la taille de ces machines, matériaux et projets font en sorte que ce n'est pas possible de passer par le monte-charge. Deux milles pieds carrés avec quelques fenêtres et une grande porte de chargement ferait un atelier bien adapté.

Le secteur Bridge-Bonaventure serait un endroit idéal pour installer mon entreprise pour les raisons suivantes:

-Nous avons beaucoup de projets à moins que deux kilomètres notamment des projets de restauration en architecture à centre-ville et à Vieux Montréal)

-Ça permettrait un accès facile pour la réception des matériaux et expédition des œuvres (recevoir des camions de 24 à 43 pieds sur le boulevard Saint-Laurent, c'est du sport!)

-Un endroit central va faciliter les nombreuses rencontres avec des clients et gestionnaires de projet. Je vais aussi offrir des cours et formations un endroit centrale comporte des mêmes avantages. Cela permettrait aussi des meilleures possibilités pour les déplacements en transport commune, vélo, à pied, etc. tout en contribuant à une meilleure qualité de vie

-Un quartier sans aucune habitation résidentielle nous permet de mieux pratiquer notre métier sans nuire à la qualité de vie des résidents

#### **4. COMMENTAIRES SUR LE PLAN DIRECTEUR DE BRIDGE-BONAVENTURE EN LIEN AVEC LE QUARTIER DES ARTISANS**

Je crois que le plan de la ville pour développer le quartier Bridge-Bonaventure va combler un grand besoin dans la pratique et la préservation des métiers d'art à Montréal en assurant un accès à des locaux fiable et bien adaptés. De pouvoir pratiquer mon métier dans un tel quartier, entouré des gens passionnés des arts, serait le rêve de ma vie.