

# ÉNONCÉ D'INTÉRÊT PATRIMONIAL DE LA MAISON MÈRE DES SŒURS DES SAINTS NOMS DE JÉSUS ET DE MARIE

---

**Nom du lieu :** Maison mère des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie

**Emplacement :** 1420, boulevard Mont-Royal

**Arrondissement :** Outremont

**Désignation patrimoniale dans le Plan d'urbanisme :**

- Secteur de planification détaillée du mont Royal
- Grande propriété à caractère institutionnel

**Statut en vertu de la Loi sur les biens culturels :**

- Arrondissement historique et naturel du mont Royal

**Désignation en tant que lieu historique national :** N/A

**Chronologie :**

- 1889 : Acquisition des terres par les sœurs des SNJM
- 1903-05 : Construction du couvent sur Côte-Sainte-Catherine
- 1925 : Construction de la maison mère
- 1929 : Édification de la paroisse Saint-Germain d'Outremont
- 1959 : Construction du pavillon Vincent-d'Indy

## Déclaration d'intérêt patrimonial

L'intérêt patrimonial de la Maison mère des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie se fonde principalement sur sa valeur urbaine pour son emplacement dans l'arrondissement historique et naturel du mont Royal, sa présence remarquable dans le paysage du flanc nord de la montagne et sa volumétrie qui s'accorde avec la topographie du terrain, sur sa valeur historique pour l'importance des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie les premières d'origine canadienne et les plus importantes dans l'enseignement professionnel de la musique, sur sa valeur artistique pour les qualités architecturales de son bâtiment, la particularité de ses aménagements paysagers en terrasses, le décor de sa chapelle et la notoriété des architectes Viau et Venne et du peintre décorateur Guido Nincheri ainsi que sur sa valeur d'usage pour les qualités communautaires de ce complexe et des services éducatifs importants pour plusieurs générations d'Outremontais.

Énoncés de valeurs	Rayonnement
<b>Urbaine</b> La valeur urbaine de la Maison mère des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie repose sur son emplacement dans l'arrondissement historique et naturel du mont Royal et sa présence remarquable dans le paysage de son flanc nord. Elle repose aussi sur sa volumétrie qui s'accorde avec la topographie du terrain ainsi que sur le contraste entre sa monumentalité extérieure et la discrétion des aménagements de ses cours arrière et intérieures.	<b>Pan- Montréalais</b>
<b>Historique</b> La valeur historique de la Maison mère des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie repose sur l'importance majeure de cette communauté parmi les premières d'origine canadienne et parmi les plus importantes dans l'enseignement, notamment dans l'éducation musicale professionnelle au pays. Elle repose aussi sur la place majeure de l'institution dans le réseau national des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie à Montréal, au Canada et à l'étranger.	<b>Pan- Montréalais</b>

<p><b>Artistique</b> La valeur artistique de la Maison mère des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie repose sur les qualités architecturales de son bâtiment, sur la particularité de ses aménagements paysagers en terrasses, sur le décor de sa chapelle et sur la notoriété des architectes Viau et Venne qui ont conçu le bâtiment, du peintre décorateur Guido Nincheri qui a peint le dôme du chœur de la chapelle et de l'artisan Casavant qui a réalisé l'orgue de celle-ci.</p>	<p><b>Pan-Montréalais</b></p>
<p><b>Usage</b> La valeur d'usage de la Maison mère des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie repose sur la qualité communautaire de ce complexe par sa typologie d'habitation en communauté et ses services éducatifs fortement présents dans l'éducation de plusieurs générations d'Outremontais.</p>	<p><b>Pan-Montréalais</b></p>
<p><b>Symbolique</b> La valeur symbolique de la Maison mère des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie repose sur l'importance de cette communauté dans le développement urbain d'Outremont et de son identité, sur son évocation d'un passé religieux révolu.</p>	<p><b>Local</b></p>
<p><b>Archéologique</b> La valeur archéologique de la Maison mère des sœurs des Saints-Noms de Jésus et de Marie repose sur son potentiel documentaire pour comprendre les fréquentations préhistoriques du mont Royal et l'usage de certaines anciennes dépendances autrefois utilisées par les sœurs.</p>	<p><b>Local</b></p>

### Éléments caractéristiques dans lesquels s'incarnent les valeurs

#### Valeur urbaine :

- L'emplacement du lieu à flanc de montagne;
- La discrétion du bâtiment malgré sa massivité;
- Les volumes du bâtiment s'accordant à la topographie du terrain;
- La prestance du bâtiment malgré son horizontalité;
- Le talus en avant du bâtiment;
- Les aménagements en terrasse de la cour arrière.

#### Valeur historique :

- L'emplacement du bâtiment;
- Sa proximité avec le pensionnat et l'école de musique Vincent-d'Indy;
- Le plan au sol;
- L'aménagement des étages;
- L'expression de la chapelle inspirée d'églises locales et étrangère.

#### Valeur artistique :

- Le plan au sol particulier;
- Les volumes du bâtiment;
- Le traitement des façades, particulièrement celles donnant sur les rues publiques;
- La sobriété des aménagements extérieurs et intérieurs;
- La configuration et l'aménagement de la cour avant;
- Les proportions des cours intérieures;
- L'équilibre pleins/vides des façades extérieures;
- Les matériaux de parement (pierre et brique);
- Les quelques portes et fenêtres de bois restantes;
- Les détails extérieurs des façades;
- La chapelle et tout son décor intérieur;

- L'orgue Casavant;
- L'intérieur du vestibule de l'entrée principale;
- L'escalier central;
- Les corridors longs, larges et voûtés;
- Les moulures de bois;
- Les planchers de bois.

**Valeur d'usage :**

- Le souvenir de la fonction résidentielle communautaire et des locaux d'enseignement.

**Valeur symbolique :**

- L'emplacement du lieu sur un promontoire dominant l'arrondissement d'Outremont;
- Les symboles religieux (croix, statues).

**Valeur archéologique :**

- Les vestiges de l'ancien caveau à légume;
- Les artefacts potentiels dans les quelques parties non remuées du site.

**Rédacteur :**

Jean Laberge, architecte, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

**Groupe de travail :**

Denise Caron, historienne, conseillère en aménagement, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Madeleine Forget, historienne, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Nathalie Martin, urbaniste, Directrice – Études urbaines, Groupe Gauthier Biancamano Bolduc

André Couinard, aménagiste, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Claude Dauphinais, architecte, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Gilles Dufort, chef de division, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Éric Jutras, architecte associé, Lemay + Youkel

Jean Laberge, architecte, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Pierre Leclerc, architecte, chef de conception, Lemay et associés

22 septembre 2008

2008-09-23