

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL

1520

LA PRÉSIDENTE :

Bonjour, Madame Girouard-Nobl.

1525

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

Oui, bonjour ça va bien?

1530

LA PRÉSIDENTE :

Oui ça va très bien. Alors vous écoute.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1535

O.K. Bonjour. Alors bien c'est comme c'est ça, j'ai entendu un peu les autres, effectivement à Montréal il y a beaucoup d'étudiants, les logements sont chers.

1540

Donc c'est sûr qu'il y a tellement de cégeps et d'universités tout autour de la montagne puis au bas de la montagne, même l'UQAM ce n'est pas loin en marchant. Donc que ce serait bien de faire des chambres d'étudiants.

Il y a aussi beaucoup d'artistes à Montréal comme on l'a su durant la COVID. C'est ça, ils ont été privés de leurs revenus pour certains, puis d'autres, bien pour beaucoup.

1545

Donc il y a beaucoup d'artistes en arts visuels ou en danse, en sculpture. En tout cas, c'est phénoménal le nombre d'artistes et la qualité d'artistes qu'on a à Montréal. Donc ça serait vraiment chouette s'il y avait justement des lieux pour pratiquer leur art.

1550

Donc c'est ça, donc de faire des studios d'artistes, des logements d'artistes. Des logements aussi parce qu'il y en a des fois, c'est ça et vu qu'ils sont amenés à beaucoup bouger avec le travail, surtout des danseurs ou je ne sais pas ce qui sont dans des cirques ou des trucs, ce n'est pas évident d'avoir un logement à Montréal tout le temps ou en colocation, donc c'est bien d'avoir un petit lieu qui t'appartient, des petits logements, des variétés de logements.

1555 Donc c'est ça pour les artistes aussi. Puis faire aussi un, moi je suis pour la mixité sociale. Énormément. Donc justement amener aussi des personnes à mobilité réduite, faire des logements au niveau du, qu'il n'y a pas, ou s'il y a des ascenseurs, mais pour ces gens-là, faire des logements pour la mobilité réduite de toutes sortes, pour les non-voyants aussi.

1560 Adapter des logements pour les non-voyants ou des gens qui sont en fauteuil roulant, ce n'est pas évidant là, les logements quand ils ne sont pas adaptés, les portes c'est de trop, elles n'ouvrent pas dans le bon sens et ci et ça.

1565 Puis les personnes âgées aussi c'est un gros problème de solitude pour les personnes âgées puis ce n'est pas toutes les personnes âgées qui ont les 2, 3, 4, 5 000 dollars pour aller dans des résidences pour personnes âgées.

1570 Puis des fois bien leur logement est trop grand, mais en même temps ils ne veulent pas le laisser parce qu'ils ne trouvent pas, ils n'ont pas le budget pour se loger ailleurs. C'est deux fois plus cher dans deux fois plus petits.

1575 Donc, c'est ça. C'est sûr qu'une coopérative d'habitation aussi, parce qu'il y a tellement de, c'est gros hein, le Royal Vic, il y a tellement d'espace que c'est ça il pourrait y avoir une coopérative dans tout cela.

1580 Une coopérative d'habitation avec mixité sociale. Ce que je veux dire par mixité sociale c'est qu'il pourrait y avoir des professionnels qui gagnent un million par année, là, y'a pas de problème, t'sais.

1585 Mais leur... c'est ça, c'est comme... O.K. j'exagère un million, mais quelqu'un pourrait gagner 200 000 par année, mais à ce moment-là, son loyer serait en fonction de son revenu.

1590 Alors que quelqu'un qui gagne 50 000 ou 20 000 par année, son logement serait une portion de son revenu. Puis tout le monde serait au courant de ça. Puis il y a des gens qui ont de l'argent qui ont le goût d'habiter avec de la mixité sociale, ce n'est pas... parce qu'il y a une dynamique là-dedans, parce que ça fait une vie communautaire.

Puis aussi, je crois que ça serait vraiment intéressant aussi sur la montagne de faire une école publique dans ces bâtiments-là à quelque part, autant primaire, secondaire que de métiers ou pour décrocheurs.

1590

T'sais pour des métiers, mais t'sais ce n'est pas des... puis l'école primaire serait une école qui se donnerait à l'extérieur comme on a vu beaucoup en Ontario. Ça a commencé il y a 15 ans, puis il y en a un dans le coin de Québec qui commencent aussi.

1595

Donc les classes se font dans la nature. Ce qui fait que l'enfant, là, s'il a comme des troubles d'apprentissage parce qu'il faut qu'il bouge, bien il a la possibilité de bouger.

1600

Puis les enfants, c'est prouvé que ces enfants-là et tous les enfants apprennent mieux parce qu'ils sont dans la nature entourés d'éléments, ils font leurs mathématiques avec des roches, des cailloux, des feuilles, des formes et tout.

Donc ce serait une nouveauté à Montréal, puis je pense que ça serait la place idéale pour faire ça.

1605

Et puis avec garderie c'est sûr, école primaire, secondaire et métiers divers. Qu'est-ce que je veux dire par métiers divers c'est pour les décrocheurs. T'sais, arriver à leur faire finir leur secondaire avec des métiers comme, bien il faudrait trouver quelque chose qui est assez facile mais pas nécessairement des métiers comme à l'École des métiers, mais peut-être des métiers qui sont oubliés aujourd'hui comme de la finition de meubles anciens.

1610

Parce qu'on a des bijoux de patrimoine Montréal, mais il n'y a personne qui enseigne ça nulle part comment faire « O.K, ça c'est quel bois, le vernis c'est quoi, comment on reproduit le vernis ». T'sais pour justement garder le patrimoine à Montréal.

1615

Donc dans un lieu patrimonial, on transmettrait des, ce n'est pas des, c'est des métiers, mais par des maîtres artisans.

1620

T'sais comme le plâtre, comment faire des moulures de plâtre, comment faire, ceux qui sont plus doués avec les vernis, faire des mélanges puis comprendre. Ceux qui sont plus manuels, faire des moulages de plâtre pour garder justement notre joyau architectural à Montréal

autant dans les, après ils peuvent travailler dans les maisons privées, mais ils peuvent se créer des...

1625 Mais c'est ça, parce que souvent moi je travaille avec des jeunes, puis ils ont de la difficulté à cause de leurs problèmes d'apprentissage. Puis là tu dis : « bien attend, les métiers, O.K. tu peux, il faut que tu aies un secondaire 3 pour aller faire tel métier », mais ils ne l'auront jamais leur secondaire 3, ils ont des problèmes, leur cerveau et fait différents.

1630 Ils sont brillants, mais ils ne retiennent pas, ils ont de la dyslexie grave, ils ont la dys toute, là. En tout cas c'est très complexe. Il faut l'avoir ou avoir un enfant qui l'a ou travailler avec des enfants qui l'ont pour comprendre que regarde, t'as beau dire : « oui, mais ça se développe la mémoire », non ce n'est pas vrai, ce n'est plus juste développer la mémoire, c'est autre.

1635 Donc, ce serait un lieu pour justement tous les jeunes qui ne voient pas d'avenir, bien on leur... t'sais, qu'est-ce que t'aimes? T'es manuel, t'es ci, t'es ça, qu'est-ce que t'aimes?

1640 Il pourrait y avoir des trucs d'ordinateur aussi, des cours d'ordinateur parce qu'on a besoin, en tout cas, la société va avoir besoin de nouveaux métiers et d'anciens métiers qui ne sont plus enseignés, d'ailleurs.

1645 Donc, aussi faire peut-être un lieu communautaire pour la francisation, pour les nouveaux arrivants qui pourraient se mélanger avec les personnes âgées, avec les artistes, avec les étudiants. T'sais faire, il faudrait vraiment faire un lieu là de vie nouvelle à Montréal.

1650 Bien comme un gros village, comme un... Puis c'est ça, avec les étudiants en Hollande ça s'est fait, l'étudiant était jumelé avec une personne âgée puis ils s'échangeaient tant d'heures par semaine. Mais le jeune apprenait de la personne âgée parce que les personnes âgées ont eu des vies spectaculaires des fois, là. T'sais, il faut leur parler pour le savoir. T'sais, ce n'est pas écrit dans leur front.

1650 Puis c'est ça. Ça fait que donc il y a un échange, les personnes âgées apprennent des trucs à l'ordi parce que des fois ils n'ont pas eu la chance et puis après ça, t'as les jeunes qui apprennent toutes sortes de trucs.

1655 Donc juste les histoires qui ne sont pas perdues, les connaissances. En tout cas, c'est multiple, là, les trucs.

1660 Donc c'est ça, ça serait, pour moi, là, ce serait un lieu de mixité sociale avec des artistes, des personnes à mobilité réduite qui seraient comme... parce que je connais des artistes qui sont à mobilité réduite aussi, t'sais. Donc, c'est ça, ça serait vraiment merveilleux.

1665 Et puis c'est ça. Donc, avec l'école qui se donne à l'extérieur, le secondaire aussi axé sur, c'est ça, beaucoup sur la nature, sur le communautaire puis les gens, ce n'est pas juste du blabla, là, c'est comme tout est à la portée, là. Autant les personnes âgées que les personnes à mobilité réduite, autant que les nouveaux arrivants, autant...

1670 Donc, ce serait vraiment, c'est ça, un lieu merveilleux, là. Puis déjà, il y a déjà des cuisines dans certains pavillons, donc, les cuisines pourraient rester là pour les écoles. Donc, il y aurait cuisine et cafétéria que c'est déjà là, juste à le mettre à jour.

1675 Puis c'est ça, faire quelque chose aussi, je sais que les gens sont récalcitrants envers les personnes itinérantes, là, mais c'est parce que les personnes itinérantes sont pas toutes toxicomanes, là. Il y en a c'est ça.

1680 Donc ils disent que t'es à un ou deux chèques de paie d'être à la rue. Donc, des fois c'est la force des choses qui font que les personnes se ramassent à la rue, là. Une malchance, une maladie, et ci, ça. Puis pas de tissu social autour d'elles pour x, y raisons.

1685 Donc, peut-être faire un, justement, créer un tissu social là qui... t'sais, ramener là les familles comme à l'époque là que tout le monde s'entraide, là. Les voisins, t'sais O.K., tu veux te construire une grange, tout le monde allaient construire la grange. Là, l'autre c'est le tour de l'autre, vous savez.

1690 Puis les personnes âgées, on en prend soin puis les enfants, bien, ils apprennent ci, ça. Donc, lâcher l'individualisme un peu puis retrouver un tissu social.

1695 Puis il pourrait y avoir tellement de projets, là, justement des ateliers de... je vous dis des ateliers d'artistes, mais ça pourrait être des ateliers de gens qui ont des petits bureaux que les

1690 gens vont travailler là puis ils se rencontrent, des... comment, il y a un nom pour ça, des... bien des lieux de travail communs, là. Je n'ai pas le terme exactement.

1695 En tout cas, il y a plein de choses à faire avec ces vieux bâtiments-là qui resteraient social, donc ça serait tout, pour justement aider les gens à se loger dans ce monde de fou, là, que Montréal a embarqué dedans depuis dix ans.

1700 Mais c'est ça, parce que moi je trouve là qu'avec la bulle immobilière à Montréal et tout, là, on est en, dans cinq, dix ans, là, ça va être la catastrophe, là. Les ghettos là, on est en train de créer des ghettos puis de la tension sociale. Puis peut-être essayer d'amener quelque chose de nouveau, là, une petite, montrer qu'il n'y a pas que ça puis de faire quelque chose de différent.

1705 Puis oui, c'est sûr que ça prend de l'argent pour faire ça, là, on est tous conscients, mais de l'argent, bien c'est ça, il y a des gens qui seraient intéressés à participer, qui ont, t'sais qui sont plus, qui ont un meilleur travail ou...

1710 C'est ça, il faudrait, c'est ça, c'est ça, c'est juste des, moi je pense que c'est faisable comme projet, là. Je ne sais pas si c'est clair ou c'est trop...

LA PRÉSIDENTE :

1715 Oui, c'est très clair.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1715 ... ou farfelu ou...

LA PRÉSIDENTE :

Non.

1720 **Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :**

Non.

LA PRÉSIDENTE :

1725

Avez-vous terminé ou?

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1730

Oui, allez-y, oui.

LA PRÉSIDENTE :

1735

De toute façon, si vous voulez revenir au cours de notre échange, vous pourrez le faire. Avez-vous pu jeter un petit coup d'œil sur le projet de centre d'enseignement et de recherche en développement durable et de politiques publiques dans ce domaine-là, qui est proposé par l'Université McGill? Avez-vous eu le temps de regarder ça?

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1740

Non, désolé. Ça se trouve à quel endroit?

LA PRÉSIDENTE :

1745

C'est sur le site, ça fait partie de, comment dire dont, c'est un des projets qui est proposé pour la requalification du site du Royal Victoria.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1750

O.K., c'est Concordia vous m'avez dit ?

LA PRÉSIDENTE :

1755

Non, non, non, c'est McGill.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

Non, ah McGill, O.K.

LA PRÉSIDENTE :

1760

En développement durable.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1765

En développement durable, O.K.

LA PRÉSIDENTE :

1770

Si vous n'avez pas eu le temps de... et si vous en avez, bien vous pourrez toujours le faire. Alors peut-être des questions de mes collègues, David Hanna ou Radouan Torkmani? Question David?

LE COMMISSAIRE HANNA :

1775

Bon, une petite. La liste est longue de besoins, logements étudiants, si j'ai bien noté, bon studios d'artistes, personnes âgées, coop d'habitation, école publique primaire secondaire, école de métier. Quelqu'un d'autre d'ailleurs avait soulevé cette option-là d'avoir une école de métier dans les bâtiments patrimoniaux même, compte tenu qu'il y a du travail à faire justement dans ces bâtiments-là. On le voit là.

1780

Comme le Hersey, c'est le bâtiment pour les infirmières, où logeaient les infirmières. Bon, et cetera. Alors, bref oui (inaudible), c'est une longue liste et à la toute fin vous avez mentionné la question et quand même méchante, là, ah oui, l'argent.

1785

Et vous n'êtes pas sans savoir dans votre carrière, je présume, d'enseignante ou si vous êtes dans l'enseignement, je ne sais pas, qu'un des gros défis des commissions scolaires c'est justement de reprendre ces vieilles écoles des années 1910, 20, 30, 40, là, bourrées d'amiante, et cetera, et de les réhabiliter et ça prend des gros, gros, gros sous.

1790

Alors, je pense que c'est pareil pour le Royal Vic et puis bon la question c'est ça, c'est l'argent.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1795

Bien de l'argent, oui, je suis d'accord l'argent. L'argent c'est le problème en éducation, mais il y a l'argent, c'est drôle ils en ont plein pour d'autres projets donnés aux mines qui nous saccagent l'environnement, donner à Bombardier, donner... ça, ils en donnent des millions, des milliards.

1800

Mais pour l'éducation, la santé, le social, ça, ça été coupé, coupé, coupé là, grâce à... on ne dira pas de nom, mais enfin, au précédent, mais enfin.

1805

C'est ça, c'est que l'argent oui, c'est pour ça que je riais, l'argent. Oui c'est ça le problème, mais c'est drôle parce que l'argent il y en a. il y en a qui s'en vont dans l'espace, il y en a de l'argent.

1810

C'est juste ou c'est un choix personnel, politique. C'est un moment, c'est ça, il est temps que les gens fassent, O.K., regarde, redonnons, redonnons. On vit sur la même planète, prenons soin de chacun des autres. Moi, c'est ça, c'est pas mal. Parce qu'il y en a de l'argent.

LE COMMISSAIRE HANNA :

1815

Il va falloir joindre monsieur Bezos, n'est-ce pas?

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1820

Moi j'habite sur Saint-Zotique, là, près de Christophe-Colomb, là, hein ils ont construit des condos à côté, ils ont foutu des logements dehors puis t'sais, ils ont le droit d'annuler des logements pour refaire... en tout cas. La personne elle a une Range Rover. Je ne sais pas si vous savez combien ça coûte une Range Rover?

LE COMMISSAIRE HANNA :

1825

Oui, oui, c'est cher.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1830

Hum, hum. C'est ça. Puis il y a des Mercedes puis des ci, puis regarde. Ça fait que, des BMW sur le Plateau ça pullule, là des Lamborghini, ah c'est comme : bien il y en a de l'argent, là, c'est juste, c'est ça. Après ça, c'est où on met l'argent.

1835

LA PRÉSIDENTE :

Question, Radouan Torkmani?

LE COMMISSAIRE TORKMANI :

1840

Peut-être un commentaire. Simplement je vous remercie d'abord pour votre présentation. On comprend bien l'importance du tissu social puis de créer des liens sur le site qui est fondamental pour vous.

1845

On nous a présenté aussi la volonté de créer des espaces transitoires, des citoyens qui nous ont proposé le projet d'espaces transitoires. Je crois que ça rejoint un petit peu votre volonté de créer des espaces pour les artistes aussi. J'imagine que vous êtes favorable à ce type d'usage également, d'avoir des espaces transitoires qui ne sont pas là pour rester tout le temps, mais qui peuvent être là pour six, huit, neuf mois, un an.

1850

Je pense que c'est quelque chose auquel vous serez également favorable j'imagine.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1855

Oui, oui. Ah c'est ça, ça s'appelle, là, il y a un terme pour ça, c'est des résidences. C'est des ateliers en résidence. Donc, les gens viennent pour six mois ou un an, ils viennent, ils soumettent un projet puis...

1860

Comme j'ai des amis qui ont été à Paris, qui ont été à Berlin avec des projets de résidences d'artistes. Oui. Des fois c'est pour écrire...

LE COMMISSAIRE TORKMANI :

1865

C'est ça. Ça pourrait être des artistes, ça pourrait être pour des OBNL aussi qui ont besoin temporairement d'espace dans ces lieux.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1870

Oui, oui, oui, c'est ça. Ah oui, moi je suis ouverte à oui... puis la mixité sociale, là, c'est tellement important, là, qu'il y ait des gens plus fortunés qui habitent avec des moins fortunés, comme ça les enfants de un et de l'autre on voit d'autres réalités.

1875

Puis ceux qui sont moins fortunés, des fois, grâce à la cohabitation avec les autres, ils apprennent puis ils voient qu'il y a d'autres réalités puis c'est comme ça qu'on voit qu'on peut se sortir d'où on est ou aller ailleurs.

1880

Donc, c'est ça qui est... en tout cas, puis est-ce que là... c'est ça. Comment ça s'en va à Montréal au Québec, là, je ne sais pas, là. Le côté social, là, moi ça me fait peur. Je me dis bon... enfin, enfin. On pourrait en parler longtemps de ça.

1885

Mais c'est ça, mais je vais aller voir le projet de McGill de développement durable. Donc, je vais sur le site de...

LA PRÉSIDENTE :

De l'Office.

1890

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

Puis je vais le trouver, ah oui.

LA PRÉSIDENTE :

1895

Oui, oui, il y a toute une liste de documents, y compris les documents de la Société québécoise des infrastructures puis après ça il y a les documents de l'Université McGill auxquels vous avez accès.

1900

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

O.K., bien merci.

LA PRÉSIDENTE :

1905

Alors, s'il n'y a pas d'autres questions de la part de la commission, il me reste à vous remercier de votre présentation et revenez. J'ai eu l'occasion de vous rencontrer dans une autre commission, je crois.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1910

Oui, vous vous souvenez?

LA PRÉSIDENTE :

1915

Oui, je me souviens de vous.

Mme SOPHIE GIROUARD-NOBL :

1920

Je me souviens de vous aussi. O.K., je vous remercie beaucoup, au revoir.

LA PRÉSIDENTE :

Au revoir, bonne soirée, merci beaucoup.

1925

**M. MARTIN DION
RAPLIQ**

LA PRÉSIDENTE :

1930

Alors, j'inviterais maintenant Monsieur Martin Dion de l'organisme RAPLIQ à nous rencontrer.